

قبل انشائك مبنى حديدي  
فكر بالزامل للمباني

الزامل للحديد  
ZAMIL STEEL

شركة الزامل للمباني الحديدية المحدودة  
العمارة ٥٥٨٤، الدخيل، الرياض ١١٥١٢، ج. ك. ٢٢٢٢

تقريباً ۱۵۰۰۰

مشروع لبناني متكامل أمام  
هيئة الحوار في أول اجتماع لها

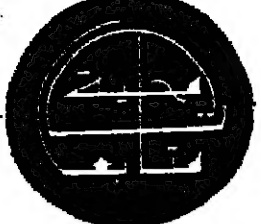
والمشهور في أن  
خسائر في الأرواح أو الممتلكات نتيجة  
الحرب البريطانية النساء حرب  
فوكلاند .  
البنات الإقتراح الخاص بتجميع خبرا  
في اثنتين من أجل إنشاء منظمة منزعوة

الاثنين  
 وكل يوم اشهر  
 مع  
 مجلة  
 الشروق  
 AL SHARQ









### شوارع الطائف والأرقام

مشروع ترميم شوارع مدينة الطائف لم يكتب له النجاح ؟ سؤال جدد معترضاً بحث عن جواب داخل صالات الاجتماعات الممتلئة فترت بعد بعض الملاحظات لتتبع الإجابة لطريق تهدف إلى انجاح هذا المشروع بأي شكل من الأشكال .. ولطائف نطق حين نقول بأن مدينة الطائف حلت في أمس الحاجة إلى ذلك المشروع الحضاري خاصة وهي كما تعلم الجميع الأولى التي يتجه إليه العديد من المواطنين من داخل المملكة ومن خارجها .. ولقد كانت بادرة جيدة كريمة بلدية الطائف جهودها لإظهار نتائج مشروعه تتضح من ذلك المشروع الجليل ولكن شجع الخوف من الفشل أمر لا زال يوجل داخل نفوس البعض من أهالي الطائف خاصة وهم يرون بأن أمثال هذا المشروع في من آخرى أوصل بالامتياز وعدم الاستحسان للمشروع من جهة وسوء تنفيذ إلى ذلك عدم التوافق بين مستوى قدر التفكير وحجم وقوف وكلمات أسماء الشوارع وأرقام المناطق وأرقام الشوارع الفرعية والمفرقة عنها ..

إذا فعلى بلدية الطائف أن تستنصر على الأبطال دور المواطن العادي ليتسكن فيما بعد من الوصول إلى المكان الذي يريده يسير بسهولة دون الاستعانة بشخص آخر أمينة تمنى أن نجني ثمارها ونصل إلى أهدافنا المنشودة التي يرسمها قادة هذا الوطن لتسهيل حركة تنقل المواطن من مكان إلى آخر وتوفر النعم والهدوء لهم ..

كما أن المشروع بحاجة إلى فرز للعديد من الأسماء الفرعية السبلية الفرعية والمفرقة مائة أيضاً لإزالة بعض الأسماء كما كانت لأنها عرلت ذلك منذ زمن بعد الأمر الذي يصعب معه سماع ذلك الاسم من ألسان المواطنين الذين تعودوا على ذلك .. كما أن وضع القواعد التنظيمية داخل طرقات واضح قد يساهم في ترسيخ الاسم وقرره لدى الجميع ..

لعل مشروع ترميم شوارع مدينة الطائف يحطم قواعد الفشل ويضع في القريب العاجل نجلته تمنى ذلك ..

محمد عودة الجهتي

## إنشاء محطة لتخلية المياه وتوليد الكهرباء بمكة المكرمة إنتاج ٤٠ مليون جالون من المياه يومياً و ٣٢٥ ميغاوات من الكهرباء



الرياض - عبدالعزيز الخميس : وقع معالي وزير الزراعة والرياح الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ عقداً مع إحدى الشركات الكورية لإنشاء وتنفيذ مشروع محطة لتخلية المياه والمكثرة والطائف بقيمة العقد الموقع أكثر من أربعة بلايين ريال وينتج أربعين مليون جالون من المياه يومياً وثلاثمائة وخمسة وعشرين ميغاوات من الكهرباء وتتولى المؤسسة العامة لتخلية المياه الملاحية الإشراف على المشروع وتنفيذه وصيانته بواسطة فنيها وينقسم المشروع إلى خمس مراحل هي توريد الأنابيب وتركيبها وإنشاء محطات التخلية والكهرباء وإقامة المجمع السكني.

هذا وقد صرح معالي وزير الزراعة والرياح الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ في « اليوم » بأن المملكة من أكبر منتجي مياه التخلية في العالم أن لم تكن الأكبر وأن المؤسسة العامة لتخلية المياه الملاحية تسعى إلى أن تكون طولها مشكلة نقص المياه حلاً جزئياً لمشكلة نقص المياه في المملكة لا تأتي إلى الحلول الوسط المؤقتة مثلما عولجت بعض المشاكل في بعض المدن والقرى وذلك بوضع مراحل مثلاً ينفذ حالياً بالنسبة للطائف ومكة الذي يقدر استهلاك المياه في مكة حالياً أربعة إلى خمسة ملايين جالون يومياً وإذا نظرنا إلى ما سيتم تزويدها به مستقبلاً بعد أربعين شهراً نجد أن خمسة وعشرين مليون جالون سوف تصل إلى بيوت مكة فذلك يعني النقص والتساقط في المشكلات مستقبلاً وإلى مدى بعيد ..

أما عن إقامة معهد للتدريب التابع للمؤسسة العامة لتخلية المياه الملاحية فوضع معاليه أنه يوجد الآن معهد في الجبيل يتم الترتيب فيه لمسؤولي المؤسسة حالياً وسوف ينتهي منه المبني للخصص لذلك كما يوجد حالياً مركز للأبحاث تابع للمؤسسة العامة لتخلية المياه الملاحية .

ويتم تجزئة المشروع إلى جزئين رئيسيين هما الجزء ( أ ) وهو خاص بمحطة التخلية الكهرومائية .. ويتكون بصورة رئيسية من عدد ٥ توربينات بخارية ذات ضغط خلفي بالإضافة إلى الغلايات وخزانات الوقود والمرافق الأخرى . والجزء ( ب ) وهو خاص بمحطة تخلية المياه وتتكون بصورة رئيسية من ١٠ وحدات تخلية وماخذ مياه ومعدات حقن مواد كيميائية ومباني ومعدات مرافقة أخرى .

ويتم تسليم أول وحدتين للتحلية بالإضافة للتوربينات الأولى بعد ٤٠ شهراً من توقيع العقد .

يتم تسليم ثلثي وحدتين للتحلية بالإضافة للتوربينات الثانية بعد ٤٣ شهراً من توقيع العقد .

يتم تسليم ثالث وحدتين للتحلية بالإضافة للتوربينات الثالثة بعد ٤٦ شهراً من توقيع العقد .

يتم تسليم رابع وحدتين للتحلية بالإضافة للتوربينات الرابعة بعد ٤٩ شهراً من توقيع العقد .

يتم تسليم خامس وحدتين للتحلية بالإضافة للتوربينات الخامسة بعد ٥٢ شهراً من توقيع العقد .

ويتم ضخ المياه المنتجة من محطة تخلية المياه بالشعبية إلى كل من مكة المكرمة والطائف بحيث يتم ضخ ما مقداره ٢٥ مليون جالون ماء يومياً لمكة المكرمة وكذلك ١٥ مليون جالون ماء يومياً للطائف .

ويتكون مشروع الأنابيب من خط أنابيب مزيج بطول ٥٦ كيلومتراً ٩٦,٣ كيلومتراً يصل ما بين موقع المشروع « محطة الضخ الأولى » بمكة المكرمة « محطة الضخ الثانية » بمكة المكرمة .

ويتم تزويد مشروع الأنابيب من خط أنابيب مزيج بطول ٥٦ كيلومتراً ٩٦,٣ كيلومتراً يصل ما بين موقع المشروع « محطة الضخ الأولى » بمكة المكرمة « محطة الضخ الثانية » بمكة المكرمة .

ويتم تزويد مشروع الأنابيب من خط أنابيب مزيج بطول ٥٦ كيلومتراً ٩٦,٣ كيلومتراً يصل ما بين موقع المشروع « محطة الضخ الأولى » بمكة المكرمة « محطة الضخ الثانية » بمكة المكرمة .

### أبو عالي يوقع عقداً لصيانة تسع مدارس جديدة



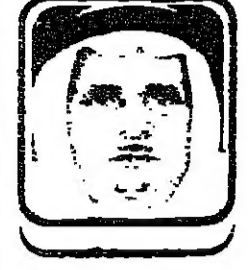
الدمام : علي الخواهر وقع الدكتور سعيد عطية أبو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية صباح أمس السبت عقداً لصيانة تسع مدارس في كل من الجبيل وأم الساهك ورحيمة والخفجي والسفينة وقد بلغت قيمة العقد ثلاثمائة وخمسين ألف ريال ويستغرق العقد عاماً دراسياً يبدأ من تاريخ استلام الموقع وحتى نهاية السنة الدراسية الجديدة ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ وقد تم ترسية هذا العقد على إحدى المؤسسات الوطنية ويأتي توقيع هذا العقد ضمن مجموعة عقود تم ترسيبها على عدد من المؤسسات الوطنية لصيانة المرافق والمنشآت التعليمية في مختلف مدن وقرى المنطقة الشرقية لتقوم بتأدية رسالتها التربوية والتعليمية في مظهر منسجم ومتكامل ولكي يتلقى الطلبة دروسهم في جو من الراحة والأمن.

### أخبار المجتمع



د. بكر البكر

الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن بالظهران عاد إلى المنطقة الشرقية بعد زيارة رسمية للرياض التقى خلالها بالسفيرة بوزارة التعليم العالي بالرياض وتم خلالها مناقشة بعض المشروعات الجديدة الجاري تنفيذها حالياً بالجامعة .



د. محمد علي

الدكتور محمد علي الهري مدير عام كليات البنات بالمنطقة الشرقية عاد للرياض بعد زيارة عمل للرياض دامت عدة أيام حيث بحث مع المسؤولين بالوزارة العامة لتعليم البنات بعض احتياجات الكلية للعام الدراسي الجامعي الجديد .



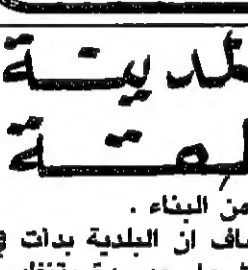
حسن الأحدي

السيد حسن حسن الأحدي مدير إدارة المتابعة بمؤسسة السكة الحديد تمت ترقية إلى المرتبة العاشرة ألف مروج .



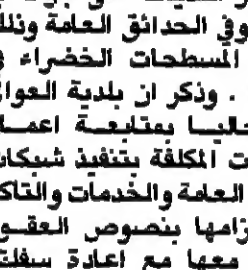
ناصر عبد الرحمن القحطاني

يغادرنا السيد عبدالله سلطان من منسوبي سكة الحديد إلى بريطانيا لقضاء اجازته السنوية هناك .. بالسلامة ..



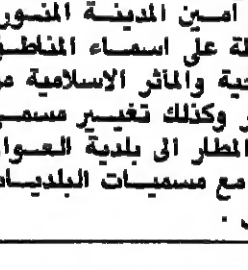
سعد محمد المجدي

يغادرنا السيد سليمان الشعلل مساعد مدير عام المقاطعات بوزارة الداخلية تمت ترقية إلى المرتبة الحادية عشرة تهانيا .



سعد محمد المجدي

يغادرنا السيد سليمان الشعلل مساعد مدير عام المقاطعات بوزارة الداخلية تمت ترقية إلى المرتبة الحادية عشرة تهانيا .



سعد محمد المجدي

يغادرنا السيد سليمان الشعلل مساعد مدير عام المقاطعات بوزارة الداخلية تمت ترقية إلى المرتبة الحادية عشرة تهانيا .

مؤسسة رشاد للتجارة

للخدمات العامة بالتزام

عن الله ملكها الجليل

لاستحضار

أعمال وإحداث والتجارب

الكائن بشايع الأمير ناصر - عمان

الحرشان

تليفون رقم ٨٦٦٣ ٦٧ ص ب ٤٥٣

مهندس سينا سعوديين

بالتخصصات الآتية:

الهندسة المدنية والكهربائية والمعمارية والميكانيكية

فمن لمرغبة الاتصال

ببرقم ٨٩٨٠ ٨٧٠ الخبر

### جولة تفقدية لأمين المدينة المنورة على مشاريع المنظمة

المنيرة : واس حضر المهندس عمر عبدالله قاضي بلدي العوالي قد بدأت في رفع وأزالة الانقاض ومخلفات المباني والسيارات المستهلكة بشوارع منطقة الحرد والشرقية ضمن خطة عاجلة بخططه والارتفاع بمستوى خدماتها وقلل أنه تم التأكيد على أصحاب المتاجر والمعارض والبورس وباقي مواد البناء بالانضمام بحدود ملكياتهم وعدم تشغيل الشوارع والأرصعة بمعرضاتهم .

كما تم التأكيد على المحافظة على أسماء المناطق التاريخية والمآثر الإسلامية من الأبنية وكذلك تغيير مسمى بلدية الطر إلى بلدية العوالي يتلاءم مع مسميات البلديات الأخرى .

### ٧٠ ألف طالبة يدرسن بـ ٣٨٨ مدرسة بالشرقية

المنيرة : واس بلغ عدد الطالبات اللتحقات حالياً بمدارس المنطقة الشرقية في مختلف المراحل الدراسية للعام الدراسي الجديد ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ سبعين ألف طالبة ..

ذكر ذلك مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية بالنيابة صالح التويجري وقلل أن مجموع مدارس البنات بالمنطقة الشرقية قد بلغ ثلاثمائة وستين وتسع وخمسين مدرسة متوسطة وثلاثين وثلاثين مدرسة ثانوية وسبع وخمسين مدرسة لحو الأمية وأربعة معاهد لاعداد المعلمين وثلاث مدارس للتفصيل والخياطة وأحدى عشرة روضة للأطفال وتسع دور حضانية

### مدير جامعة البترول والمعادن يلتقي بالطلاب المستجدين

كتب/ مندوب اليوم يلتقي معالي مدير الجامعة الدكتور بكر عبدالله بكر مساء يوم الثلاثاء القادم بطلاب الجامعة المستجدين وذلك في مستهل العام الدراسي الجديد حيث يرحب بهم ويتحدث لهم عن برامج الجامعة وتخصصاتها المختلفة كما ينتظر أن يتحدث بأسهل عن أهداف برنامج السنة التحضيرية الذي يلتحق به الطلاب عند التحاقهم بالجامعة كما يستمع إلى استفسارات الطلبة والإجابة عليها .

وتجدر الإشارة إلى أن جامعة البترول والمعادن قد قبلت هذا العام ١٤٣٤ طالباً مستجداً ومن جهة ثانية : يلتقي معالي مدير الجامعة يوم غد الاثنين بأعضاء هيئة التدريس المستجدين والقادمي حيث يستعرض معاليه بعض إنجازات الجامعة في المجالات الأكاديمية والبحث العلمية والتطبيقية كما سيجري اختيار أعضاء هيئة التدريس المشاركين في اللجان الدائمة الخاصة بالجامعة للعام الدراسي الجديد .

### مؤسسة الحجاز للتجارة بالنقبة

تلطن عن فقد استمارة سيارة شيفر ولت بك م ٧٩ رقم ٤٤٧١ صادرة من مرور الخبر يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الخبر ٥١/١٧٧٨

### مؤسسة الحجاز للتجارة بالنقبة

تلطن عن فقد استمارة سيارة شيفر ولت بك م ٧٩ رقم ٤٤٧١ صادرة من مرور الخبر يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الخبر ٥١/١٧٧٨

### مؤسسة الحجاز للتجارة بالنقبة

تلطن عن فقد استمارة سيارة شيفر ولت بك م ٧٩ رقم ٤٤٧١ صادرة من مرور الخبر يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الخبر ٥١/١٧٧٨

### مؤسسة الحجاز للتجارة بالنقبة

تلطن عن فقد استمارة سيارة شيفر ولت بك م ٧٩ رقم ٤٤٧١ صادرة من مرور الخبر يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الخبر ٥١/١٧٧٨

### مؤسسة الحجاز للتجارة بالنقبة

تلطن عن فقد استمارة سيارة شيفر ولت بك م ٧٩ رقم ٤٤٧١ صادرة من مرور الخبر يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الخبر ٥١/١٧٧٨

### مؤسسة الحجاز للتجارة بالنقبة

تلطن عن فقد استمارة سيارة شيفر ولت بك م ٧٩ رقم ٤٤٧١ صادرة من مرور الخبر يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الخبر ٥١/١٧٧٨

### مؤسسة الحجاز للتجارة بالنقبة

تلطن عن فقد استمارة سيارة شيفر ولت بك م ٧٩ رقم ٤٤٧١ صادرة من مرور الخبر يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الخبر ٥١/١٧٧٨

### ١٧ مليوناً للوزن تدريسي منهج العلوم

الرياض : عبدالعزيز الخميس وقع معالي وزير المعارف عقوداً مع عدد من الشركات والمؤسسات الوطنية وذلك لتوريد مستلزمات تدريسي منهج العلوم الجديد وتبلغ قيمة هذه العقود سبعة عشر مليوناً وسبع مائة وثلاثة وستين ألفاً وأربعمائة وأثنى وسبعين ريالاً .

### خدمات فورية للسفن والبحر الأحمر

كتب : مندوب اليوم صرح مصدر مسؤول بالمنطقة الغربية للاتصالات أن المحطات السلطانية المنتشرة على ساحل البحر الأحمر في كل من جدة وينبع ورياح وصياد والوجه والطائف وجيزان واليث والقنفذة بالإضافة إلى مركز التحكم الرئيسي بمجمع الوزارة بجدة قد عملت بكفاءة عالية خلال الفترة الماضية حيث قامت بتوفير خدمات الاتصالات الفورية المباشرة للسفن والبواخر التي تواجدت في تلك الفترة بالبحر الأحمر مكتبها من تحقيق اتصالاتها هذا فضلاً عن سرعة تلبيةها للعديد من نداءات الاستغاثة والانتقال لبعض السفن وإذاعتها لنشرة الأحوال

### امطار غزيرة على جيزان

جيزان : واس هطلت صباح أمس امطار غزيرة على مدينة العارضة بمنطقة جيزان مصحوبة بعواصف رعدية سالت على أترها الاودية والشعاب جعلها الله امطار خير وبركة وعم بفضلهما الجميع ..

خامس بالسعودية فلك

الشركة السعودية النحائية للتجارة البحرية الفقيه المحردة

عن حاجتها للتوظيف التالية

وذلك لتسغيل وصيانة شبكات الطاقة التابعة للشركة الملكية للجبيل ونبع ، مشروع جبيل بمرئية لجلس لصناعية

على المتقدم ان يكون لديه شهادة في هندسة الكهرباء مع خبرة ٥ سنوات في صناعة التوزيع الكهربائي ويجب ان تكون برة واحدة من في فرع التشغيل الصناعي ان المرفة والقرم الما على امكن احراراً بالسماء ولتواثيم السمرة ولتحتوي القنطين القياسي . بالإضافة إلى برة واحدة برة على امكن في صناعة تربية كرام وهدنة ضرورية . وأن القدرة على اعداد مداولات التوزيع للشبكة العاملة وتنفيذ برامج التوزيع على اقساما ادة الكتابة والعملية وتحديد الوظائف في مستويات الجدارة على اساس جبره لجره التوزيع وان تنفيذ النحائية السمرة غير الروتينية لتما في التشغيل الفعلية عملت اساساً لربان التوزيع

وان اى مستخدم برة في مؤسسة فنية لكن عنده خبرة الادارة والتوزيع بمرئية لجلس

الاربعاء لهذا المصير وعلى المتقدم ان يجيد القيادة وان يكون لديه خبرة قيادة قارب لبحر

وعلى جميع المتقدمين الفنيه والاربعاء بالغة الاجل بمرئية لجلس

على المتقدم ان يعرف اللغة الانجليزية بمرئية قامة . وسيط على المتقدم ان يعرف الفيزياء بمرئية لجلس

فقط اذ قوة السمرة والاربعاء بالغة الاجل بمرئية لجلس

الى امير ان لا يلبس بمرئية لجلس ، اذ ان لا يلبس بمرئية لجلس







الأكاديمية العربية للنقل البحري  
تجتمع غدا في الامارات

فورلاني كما اجتمع امس الاول مع اينريكو بيرلنغوير وطلب سياد بري زيادة التعاون مع بلاده وقدم صورة عن وضع العلاقات الحالي بين بلاده واثيوبيا .  
هذا وقد غادر بري روما امس في طريقه الى القاهرة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# جَامِعَةُ الْمَلِكِ سَعُودٍ

## كلية طب الأسنان

١٩٨٤

### الندوة السعودية الثالثة لطب الأسنان

تعلن كلية طب الأسنان بجامعة الملك سعود والجمعية السعودية لطب الأسنان عن انعقاد الندوة الثالثة لطب الأسنان خلال شهر جمادى الأولى ١٤٠٤ هـ وستتناول الندوة الموضوع التالي :

### مشاكل صحة الفم في المملكة والخليج العربي

وتشمل الندوة جلسات علمية سيساهم فيها أساتذة بارزين في مجال طب الأسنان من خارج وداخل المملكة وسيقام معرض لمعدات وأدوات ومستحضرات طب الأسنان .

تُرسل البحوث على العنوان التالي :

### الندوة السعودية الثالثة لطب الأسنان

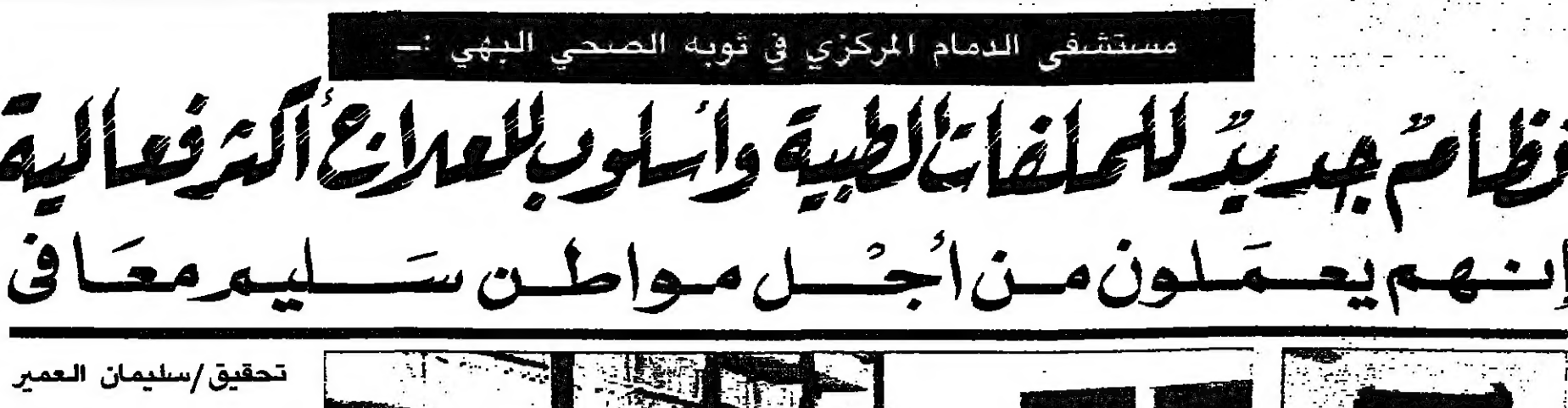
كلية طب الأسنان - جامعة الملك سعود - الرياض . ص.ب. ٥٩٦٧

آخر موعد لإرسال البحوث هو نهاية شهر محرم ١٤٠٤ هـ .



100





تصویر/برهان دانفال

جهاز متابعة بجوار السرير.

نظامٌ جديدٌ للعلاقات الطبية وأسلوب للعلاج  
إنهم يعملون من أجل مواطني سائر



\_\_\_\_\_

وحدة العلاج المركز  
مؤهلة لتدعو



□ جهاز فرعي للمتابعة المركزية

تسليم كثير من الدراسات ومبجوبة  
خدمات المستشفى الطبية البوحيحة  
المستحقة . وسجمل المرجع على  
بطاقة كرت ، تحمل اسم ورقه الكف  
وعنوان المريض . وعليه ابراز في كل  
مرحله ، وسكوبون ورقه تاليفات  
يقترن في ما سالتنا المرجع على  
اخذنا المعلومات المستحقة وما اذا  
كل سبق له ان ارجع واخذل المستشفى  
ويحصل على كرت ورقه .

[ القيد الخارجيه ]  
ولاني الحديث عن القيد  
الخارجيه بعد فئات القسم الداخلي .  
وهذه القيد ما الاخرى يقطن في  
قيد خارجيه لا لمره في مستشفى العام  
المرتب وهي قيد انصح الكوفي  
فكرتي عن قيد عيادات لمرجل  
واربع عيادات للنساء قايه لمرئاة  
حسب اقسام والمرجين قايه لمرئاة  
والمرضات . وسكوبون في كل واحد من  
المرئاة الطبيه مستحقة .

الجنون وانتهت به آخره .  
 لعمام الهجري الجنيد  
 ١٤٥٠هـ لكن بداية لتقصير  
 وشائج الثقة بين المريض  
 والطبيب وتكوين علاقة تقيمية  
 سلوكيا لأجل المثالية المطلوبة  
 والمريض اذا تم له مستوصف  
 او مستشفى او مركز صحي  
 وهو يحمل ثدا به واليه فهو  
 يتصور نفسه في خلق حربي .  
 انه يبحث عن الراحة النفسية  
 وجيدة الدواء وحبيب الاطمئنان  
 وإبرة المaffية . انه يريد  
 الفحل من باب الاطمئنان  
 غرفة القلوب الحانية !!  
 سميعان الصمد

- ٤ - طبعة جديد
- ٥ - تاريخ أرغفة القلب بـ ٦ اسم
- ٦ - حديث وحده العلاج الخ
- ٧ - الصلبة
- ٨ - زيادة عند مكان الفصيص
- ٩ - العذرة : في وحده الكلية الصاعدة
- ١٠ - ابتداء : لاحظ لحظة ملفاً
- ١١ - طبية بطريق المصمجة عند إيجاد
- ١٢ - القفا في العيادات الخارجية
- ١٣ - أحدث الطب الحديثة
- ١٤ - تنفيذ من الطبيب لالوسجيم
- ١٥ - والتهنير والشط والوهاء المضغ
- ١٦ - لجميع اقسام المستشفى وغير
- ١٧ - المرضى
- ١٨ - نداء مسومع لجميع القس
- ١٩ - المستشفى
- ٢٠ - لناداء هوائي بطريقة "الببيب
- ٢١ - لجميع الاصطناعي
- ٢٢ - ابتداء بوابية حديث
- ٢٣ - للمستشفى ومواقف للسلمات

مقلق عليها ويتم تحضير الحالات  
وفق إحصائيات كندا ولدى زال الس  
تحت التطوير

- ٥ - الصليبية : ولحلفة  
بنسب العائلات الخارجية وزرود  
بأحدث وسائل حفظ الأروية
- ٦ - الضمد وهو قسطن رجال  
ونساء
- ٧ - الحقن : وتعطى قبل الحقيق  
للمرضى وهو قسطن رجال ونساء
- ٨ - العمليات الصغرى ويتم فيها  
إجراء العمليات الصغرى من الأنف  
والفم الخارجيين وبخاخة الجروح
- ٩ - استئصالها

١ - استئصالها العامة :

ويتمثل بهذا الاستئصال جهاز طبي  
مكون من طليين ماء وظيفت  
ونفس صلبة وزرودات وكثافة وخا  
ومستوسط بارجمسي هذا الاستئصال  
شهوريا ٢٤٠

٢ - استئصالها الفقاع : هذا

سید علی حسینی و سید علی حسینی



ذلك يعرضها لمقاطعة السدود

شركة التوكيلات السعودية التجارية

تعلن عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس تويوتا رقم ٥٠٥٦٥٢٥  
صانعة من جدة في ١٤/٦/١٤٠٢ هـ  
الرجو ممن يجث عليها أن يتصل بتليفون ٦٦٠٢٠٩٦ جدة

١٤٠٢/٦/١٤

---

المكتب الزراعي  
شرح الدمام

يعن عن فقد لوحة السيارة رقم ٣١٨٥٢١٥ خصوصي فعل  
عن يده يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بتليفون رقم  
١٦٦٦٩٩٥ الدمام

---

مخبر سعودي نهائية

مخبر الحياضي فرع مدينة الجبيل الصناعية

يعن من موظف السيد حمدي محمد شفيق ابراهيم مصري  
الجنسية كهن جواز سفر رقم ٤٥٥٠٠ صادر من الاسكندرية  
بتاريخ ١٤٠٢/٦/٣

سيفادر الملكة بتاتيرة خروج بدون عودة فمن له اية  
حقوق او مطالبات على المذكور عليه مراجعة البنك خال  
اسبوعين من تاريخه وانك غير مسؤول عن اية مطالبات دهما  
كانت بعد ذلك

---

مؤسسة الخبير لتجارة والمقاولات  
( كونيكي )

تعلن عن فقد بطاقة جبركية للسيارات سويارو شاسية  
١٣٨٣٩ سبور موديل ٨٦ وسيدان شاسية ١٠٢٨٨ موديل ٨٣  
لوكس شاسية ٣١٢٠ موديل ٨٣ يرجى ممن يجدها ان يسلمها  
الى ضد التسمية بجسر ميناء الدمام او الاتصال بهاتف رقم  
١٦٤٠٣٢٥ الخبير















محمد

**کتابخانه عمومی**

تهديم هذا المور  
والآلات وعادات.  
فكانت ولا  
الخليجي «  
الاعلام في دول  
بثرات المنطقة  
الشعبية .  
وكانت جولا  
وحدات الإنتاج  
بالمركز في دول  
هذا التراث ..  
وكان لـ «  
لقاء موسع  
ومحاولات التقى  
على الفنون الشر  
الأول من حديث

**❶ نود في البداية أن تعطينا فكرة عن طبيعة مهنتك في المنطقه ..**

❷ بعد ان نفذت ثلاثين حلقة من الفنون الشعبية في قطر ثلاثين ساعة تلفزيونية - اعداء وتقديما .. كلفت من قبل وزارة الاعلام لتوسيع الهدف من هذا البرنامج ليرى ابراز الفنون الشعبية والخليج العربي .. ويستقبل المسمى من قطر وفنونهما الشعبية ، ليصب الخليج وفنونه الشعبية ، وهو يعتمد على اجراء مسح كامل لجميع الفنون الشعبية الموجودة في الخليج .. ومقارنتها بمبائنها في قطر في المرحلة الثانية .. والرحلة الثقافية هي تتبع هذه الفنون من حيث المصدر والمنبع الاصل للفنون ومواصلة اظهار الانشطة او التزيين الذي يدخل على هذا الفن بعد دخوله منطقة ساحل الخليج ، لأن اغلب الفنون التي اتت من اعماق الصحراء في الجزيرة العربية ، وادي الدواسر ، نجد ، قلما نجحت الى الخليج بواسطة الهجرات بعد ظهور النفط في منطقة الخليج هاجرت مجموعات كبيرة من التجمعات السكانية التي كانت في منطقة البادية الى الخليج بكل فنونها وعاداتها وتقاليدها .. وكل بلد من بلدان الخليج تقابل مع الفنون الجديدة واقل منها .. لأن هناك فرقا بين التقاعسل والانفصال .. والمقصود هنا بالافتعال والاقتراف ان ابناء الخليج استثمروا هذا الفن واعطوه كلمات جديدة واستطاعوا ان يضيفوا به ما انه غرضهم . ويعرف ان فنون الخليج القديمة هي فنون البحر البعيدة عن فنون الصحراء ، فالفنون الجديدة التي شكلت منطقة الخليج واضيفت اليها كلمات جديدة وايقات جديدة لها واداء جديدة ..

**❸ إن استطعنا ان نسهي هذا قائرا وقائرا بأذهال الفنون وليس تزويرا ؟**

❹ نعم .. ولكن التزوير في الوقت الحالي حاصل .. يستحدث من هذا الموضوع فيما بعد .. ولأخذ مثلا فن السامري الذي إيقاعه معروف ، وقد جاء أصلا من وادي الدواسر وخبر من يونيو في المنطقة الشرقية عنكم - ورقة الطرف بالأصابع التي تؤذي السامري على

فتنما وصل البحرين وقطر تم تزويره باختلاف إيقاعات جديدة عليه وأسماه « الدواسر » وه الجرمي « الشكشكة » وه البستريي وغير تلك من المسجات كما اخذوا عليه كلمات مسفة .. بمعنى انهم زوروا في الأصل

**❺ ماهو ارتباط هذه المسجات بفن السامري ؟**

❻ لو اننا سلطنا اي فننا شمعي عن فن « الشكشكة » مثلا لأجابك بأنه اثني من « السمويلية » لأن الفنانين الشيبين يزعمون ان فن « الشكشكة » إيقاع السامري واداء السامري كذلك .. فسموه الشكشكة على هذا الأساس .. رغم ان هذه التسمية خاطئة ويظهر البحث عن فن الشكشكة انه يتعين بالإيقاع السريع .. والناس هنا تستسيح الإيقاع السريع وخاصة بعد دخول التلفزيون والفيديو وسائل الاعلام الأخرى التي أوصلت الرقص الغربي .. حتى ان النساء في الأعراس أصبحن يرتقصن على الطريقة الغربية . ويمكن القول ان التصور الموسيقي السريع قد اثر تأثيرا سلبيا .. وأصبح الإقاع السريع مطلوباً وغربياً حالياً في منطقة الخليج بوجه خاص .

أسفاً فن « البستريي » معروف .. والبسته قديمة ومنبعها من البحرين انما اسموها بستري وجنبا لإيقاعها سريعا ليسايروا العصر كم يزعمون ..

أما « الجرمي » وتسمى أحيانا « دواسر » ولم يكنوا ان السامري هو من الدواسر انما اخذوا عليه الإيقاع السريع والكلمات السريعة الجديدة وصاروا يؤثرون عليها بعض الأغاني العائلية مثل صبيحة خطبها نصيب والكلمات المسفة الأخرى من أجل ان يظل الإقاع سريعا ويجنوا من يرتقص على هذه الأغاني بن يدفع القويظ لا أكثر من ذلك ..

**❼ هل تعتقد بان هذه الإضافات والزوائد على فن السامري من العوامل التي ستفسد أصالة الفن الشعبي ؟**

❽ هناك مقولة تقول « الشعب الذي يغني لا يموت .. أي شعب يفنى يبقى بحضارتها بفنونه ، بتقليده ، بعاداته ، بآسائتيه على هذه الأرض .. انما الدنيا تلتكن

[illegible][illegible]

جميل سعيد محسن  
مكتب حلة

★  
 انقذوا الفن من  
 اديعاء الفن  
 ★



يبدو ان الوضع الفني اصبح مقابليا حيث ان هناك من يرى انه وصل  
 القفزة وهو ما زال في بداية الطريق .. وغيره يرى ان الأرض تتحكم اغنيته وهي  
 حسيبة لجمرة تذيبه غدا

والحالة هذه تجعل المواقف يتقدم من الوضع الذي يعيشه الفن ...  
المصلحة الآن تبدو خالية من أي أساس فيقولون إن أنفسهم مالا يفهمون وكل ما  
أخاف على الفن أن يتوقف ويرغم وجود جمعية الثقافة والفنون والتي قيل  
عنها أنها ترعى الفن والفنانين ..  
علينا أن نناقش أمام الحقيقة وهي أننا نعيد بمفروق خاطيء جدا لا يشك أي  
نقل بل بالنسبة لسبقنا للفن التي كل ما نملكه أن هناك من يعترف ويعي  
ويعي أنه الطرب الأول والنقل بل يصفون له ويصفونه بمعبري زمانه  
والأول والأخير في علم الفن .. !!  
ممكن الفن والفنانين الذين بليت بهم جماعات لا يحترمون أنفسهم ولا  
يحترمون الفن ..  
مثلا الذين يرفضون في ملاهي القاهرة يسمون بمطربين ومطرب الجزيرة  
الأول أي أنه يتساوى مع طلال مداح ومحمد عبيد .. وأرجع تتساوى  
الاستماع بهذه الصورة الخاطئة قلنا علينا أن نتوقف ونعيد حسابنا قبل  
أن نرسي الفن بهذه التسميات الخاطئة ..  
انقلوا الفن من ادعاءه الفن وانقلوا اللون ممن يدعون الطرب وانقلوا  
من تلك الأصوات التفسير لأنه في الحقيقة لا نريد سميتنا الفنية أن تتوقف  
بهذه الصورة الزمجة ويعتلى قال من الفن ما يقال ..  
معونا نتحدث بصرحة ومكاشفة بدلا من النفاق والحماقة والتعطيل  
الإصمعي ..  
يجب أن نقول للمخاطبة أنت خاطئة .. لا أن نقول فيه ما لا يقال ونتركه  
يسير على الطريق الخاطيء وبعدها يتوه في غياهب الأخطاء ..  
لماذا بغضب المصعب عندما نقول لأي مطرب توقف وارجع نفسك وتزود  
بالثقافة والإطلاع ثم أن النقلة لا تكون بالمرور فقط فكيف من مثقف لا يجعل  
أو الشهادة الابتدائية وكمن من دارس يجعل شهادات عليا ولكنه لا يمكن أن  
تحقق عليه صفة المثقف أحدهم بل يفهم ما قصده في ( رابح ) وضرب مثلا  
فنانين لم يدرسوا ولكنهم يقضون في الصفوف الإصمعية في مجال الفن ..  
فهناك فرق كبير بين أن تدرس دراسة أكاديمية فقط وبين أن تتابع وتقرأ  
وتخوض التجربة بالإطلاع على كل جديد ..  
وأخرى غضب لنا قلنا الحقيقة في سعد البراهيم وعود العوده ولهمنا  
مسك رايح .. بعد هذا العصر الطويل من الفن والجزم أن الجيل الحالي لا  
يعرف من هو سعد البراهيم أو عوده ..  
قله أولئك الذين يعرفونهم وهؤلاء ضحية النفاق والتصفيق من الإمام  
والطنين من الخلف .. لذا لم نقل لسعد وعوده منذ البداية أن مسيرتهما  
خطا ويجب التصحيح الخطا فلو قيل لهما منذ البداية الحقيقة لما حدث ما  
حدث لهم الآن ..  
وأخرون غشوا .. لأن أحد الزملاء قال الحقيقة في محسوس  
الهجري في عهد الخروس أصبح أسير الغيبة واحدة ولولا ذلك الأسس  
النجاح ما نجح محسوس في البداية ويعترف الآن يقدم أخرى ويؤخر  
خطوات في طريقه .. يغشوا طي لأنه لم ينتهه لنفسه وصار حسين غفلات  
كجاسة تروى عليه تقريبا كبيرا ..  
فأين محسوس الآن ؟  
يجب أن يتفحص الفنان عن نفسه ويترك عنه الأساليب التي ينهجها الآن  
وتكتشف عن طريقه لأن يجب أن يفسح محسوس وإماته .. وأعرف أن محسوس  
تسببا لأرضي أن ينتهذه لحد ويتفحص غيبضا على من ينتهذه لأنه يرى من  
نفسه مالا يراه أحد .. وهذه مشكلتنا الفنية التي نعيشها .. الصورة  
مقلوبة ويحاجنا إلى من يعدلها .. ]



الفن والسياسة  
وجعك لعملك



ونس وحتلات على أبحاث العديد من الضحايا والفنون الشعبية .  
 وحول هذه الفقرة التي يرجع تاريخ نشرها إلى عام ١٩٧٤ م ومارست دروسيتها  
 المتفرقة تحت إشراف المربي الفاضل وهيب لبس مستطوع أن تؤكد على  
 اهتمام ووعاية من قبل المسؤولين في المنطقة وأن هناك ما يبرهن آخرها  
 بسبب عدم وجود أقبال المخصص للفنون وبالأخص لتقديم الأعمال الرافضة على  
 مستوى المسرح .  
 سأتولى عرضها عندها مثل أي قطر عربي تتمتع بثراث أدبي وثقافي حافل  
 فتتجسد الحضارة العربية التي شهدت نهضة عظيمة .  
 وبعد إلقاء الفنون الرافضة الشعبية في عتات حيث هناك قصة ( العيفاء )  
 ( روضة ) ( النوبسات )  
 كما نستطيع أن نقول أن فرقة الرقص الشعبي في عتات كانت أول فرقة خليجية  
 تتشارك في مهرجانات خارجية وقامت أداء جميل شهد له جميع الحضور .  
 بعد تهيئة مجهزة مخصصة عن الفنون الشعبية في عتات وسوف تكون هناك إرسات  
 أخرى تدعى مجال الفن والألب والنشر في دول الخليج العربي وفي لقاء آخر .

والخاص بأعماله لدى الجماهير  
التي انتخبته ممثلاً ونائباً عنها  
حقهم ولم ينس أبداً متطلبات  
ومصالح أبناء دائرته ، ولا يتخل  
أبداً عن حضور المؤتمرات والندوة  
التي تناقش الفن في مصر والعالم  
العربي .. انه حقاً شخصية متميز  
وأصيلة .

فمن خلال (الروضة) ورؤية عاتكة أصيلة تعبير عن حركات  
لحالات الزواج التي تقام في وسط المجتمع المصري  
ويستطيع القارئ أن يلمس الرقصة وممارستها غالبة أبناء عام في عاتك  
فرقة التمثيل في أداء الرقصات الفولكلورية الشعبية حيث قدمت أكثر من ٩٠ رقصة من  
رقصات الفن الشعبي كما أنها اشتركت في مهرجان افراح الفولكلور القيم في  
قنوص وحاولت في احتفال العديد من الحفلات والتلحين الموسيقية الشعبية  
وعولت في الفرقة التي يروج تاريخ نشأتها إلى عام ١٩٦٤ م وممارست تراثها  
الفرقة كما أشرف على العرض الفني فريب بدوي استطاع أن يؤكد عن  
وجود اهتمام ورغبة من قبل المسؤولين في الثقافة وأيضاً هناك ما يجب تذكراً  
بشيء من عدم وجود أئكتان المخصص للتدريب وإكساب تقديم الأعمال الرقصة عن  
بعض المسرح  
أن سلسلة عمل فنية مثل أي قطر عربي تتمتع بتراث أدبي وثقافي حافل  
نتيجة للفنوة العربية التي شهدتها من قبل  
وإنه قليل لا يخلو الرقصة الشعبية في عاتك هناك رقصة ( العيلة )  
والرصة ( الوستات ) ..  
كما نستطيع أن نلوه أن فرقة الرقص الشعبي في عاتك كانت أول فرقة خليجية  
تشارك في مهرجانات عربية أخرى وأقامت أداء جميل شهد له جميع هؤلاء  
هذه بداية موجزة مختصرة عن الفن الشعبي في عاتك وسوف تكون هناك دراسات  
أخرى تدل على عمق الألباب والاسم في دول الخليج العربي وأيضاً قبله آخر .





## فن تشكيلي

بالصدفة وأنا أقبل أوراقى عثرت على عدة صور للوحات فنان عاني شهر اسمه إيميديو موديليني وهو فنان إيطالي احتكر النقاد في تصنيف أعماله فرغم اقتراب أعماله من التعبير إلا أنه لا تستطيع أن تضعه ضمنهم لأنماذج أعماله بعد أن درس فنية أخرى كالتعبيرية والوحشية وغيرها تلك التي سارت أوروبا في بداية القرن التاسع عشر.

وما جعلني أعظم هذا الفنان هو رؤيته الخاصة جدا تلك التي جعلته يعكس رسم منظر الحياة الجادة مثل الطبيعة الصامتة والمنظر الطبيعي تلك التي لم يولها اهتمامه في فترة حياته القصيرة التي لم تتعد السابعة والثلاثين عاماً ١٩٢٠/١٩٨١.

لقد كان الجسد الإنساني الذي تتجلى القدرة الإلهية في أبداعه هو الشغل الشاغل لذلك الفنان فعند قراءتك لرواياته تجد أنك أمام فنان تفهم تماماً طبيعة الجسم البشري رغم تعظيمه النسب المئوية.

وقد احتل موديليني بأسلوب مميز في معالجة الوجه الذي كان يشغل حيزاً كبيراً في لوحاته فقد أمتازت الوجوه التي رسمها بالاستبطانية والتأكيد على الأنف والدمع ورسم عاز ذلك إلى ثقافته ببعض المدارس الفنية في بداية حياته بمدينة سبيتا تلك التي أنشأها بالدوقيني وبيوتشيلي في القرن الرابع عشر وأيضاً تأثيراً بالثقافة الزنجرية وسيزان.

وقد بدأ موديليني الذي ولد في ليجورن بإيطاليا لام فرنسية واب إيطالي يعمل بنجارة الفحم تلك التي حاول أن يستقطب فيها ولده للعمل معه ولكن أمه التي فهمت أهمية ابنها الحث على إقناع الاب باتجاه موديليني إلى الرسم فخرج إلى فلورنسا وفينسيا ثم إلى باريس وفيها عاش حياته الصاعدة والمضطربة وصار اليرد والجوع وأعصره المرض وتعرضت أعماله للمقدح الرقيب ورغم تفلؤه بالحياتة مات صريع المرض من عام ١٩٢٠ وشيع جثمانه معظم فنيي أوروبا.

ورغم بداية حياة موديليني الفنية كنجاة والتي شغلته ما يقارب الثلاثة أعوام إلا أنه لم يجد فيه صلاته المنشودة لاحتياجه إلى جانب الموهبة لجهود عضل يتوافر لدى موديليني فخرج إلى التصوير وأبدع فيه وأصبحت له شهرته كفنان تشكيلي ضمن أشهر فنانين العالم.

ولعل مساهمة الموهبة والحوارة وريقته الشديدة وبساطته أشكاله وتلك المسطحات الملونة الأسرة والجذابة والمزخرفة والتي لا تخلو من الصفاء الفني جعلته دائماً واقفاً في حرة حيزاً تربط بين أبداعه الفني وحياته الخاصة التي تميزت بالصعوبة والتفكير ومجابهة الجوع والمرض والضيق فقد كانت أعمال موديليني تتلخص بعبارة خاصة حيث اضحي الإنسان موضوعه المفضل وخصوصاً المرأة لعلها من طاعة جمالي جذاب وريقته سافرة جعلتها محوراً للريشة المبدعين من فنانين العالم وقد أبدع موديليني في إخراج رؤيته للوجه والجسد الإنساني ورغم أن معظم أعماله صورها دون الاستعانة بنموذج إلا أنه قد قدم فيها لسانته السحرية وإيقاعه المنفوخ.

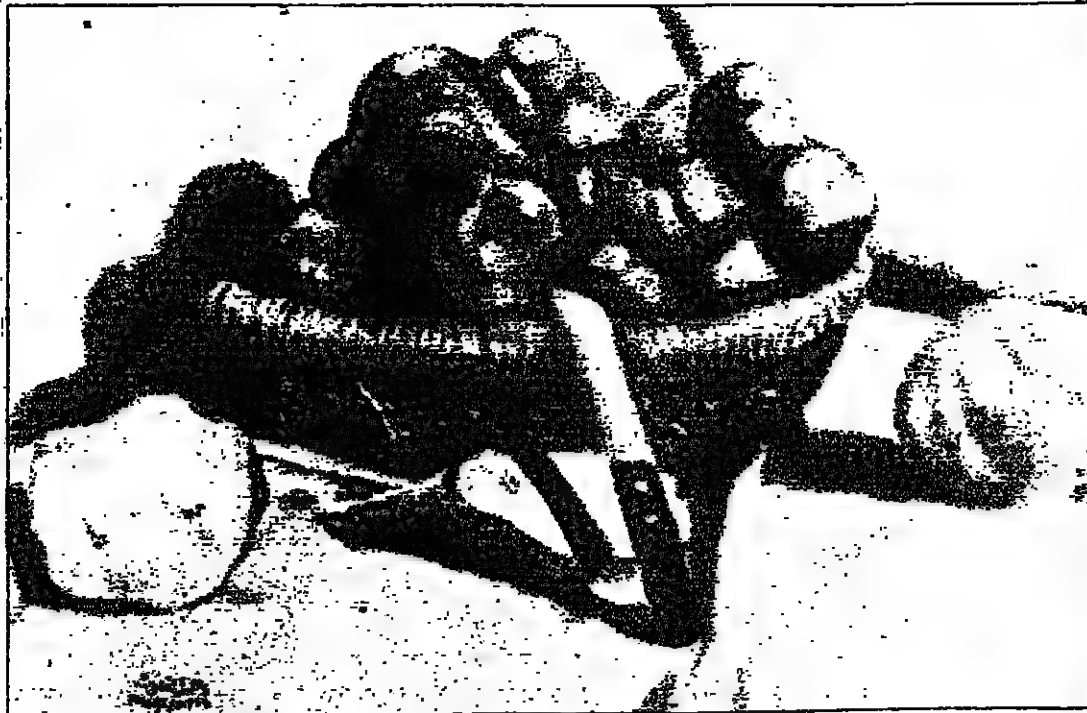
## رؤية

وبدت أول قام التفتيزيون بعمل استطلاعي للرأي العام حول برامجهم القديمة في كل دولة فخلو بتفهمها نوعية البرامج التي يقابل عليها المشاهدون ومدى تناسب موعدها مع من تقدم اليهم فالتفكير ليس نشاطاً واحداً فهناك المنطق والمفهوم والاشارة والاشارة والاشارة والاشارة والاشارة وكل نوعيته المفضلة من البرامج التي تخطبه فحين لا تريد أن تكون دائماً على طبيعة شخصية المخرج لتخلق متراجاً نظماً وإنما تريد أن يشارك هذا المخرج في اختيار برامجهم عبر أرائه ومقترحاته فالتفتيزيون جاهدوا لتلبية الأتسان وهي أصعب أنواع التنمية ونحن في النهاية نعمل جميعاً لخدمة الوطن وأد بالاشارة العربي وهذا هو الهدف الأسمى.

## ملحوظة

أهم صوتي أن صوت الزميل نمر الأخرس حول ضرورة قيام جمعية الثقافة والفنون بالانضمام بتنظيم ناد للفتيق على غرار نوادي السينما الموجودة في بعض الدول العربية والعالية يعمل على عرض البعد من الأتقاء ومناقشتها عبر أحد المتكلمين لهذا الفن ويبدأ تكون المشاهدة مفرحة وينادي بعمل على خلق وعي ثقافي سينمائي ولقي يستقطب الشباب من مواد المشاهدة الجادة.

أحمد سملح



أحمد المفلوث

# المشاركون يتنافسون بأعمالهم القديمة والقلّة قدموا الجديد!! ليس كل ما يقدم يستحق العصر... يا جمعية الفنانين!!

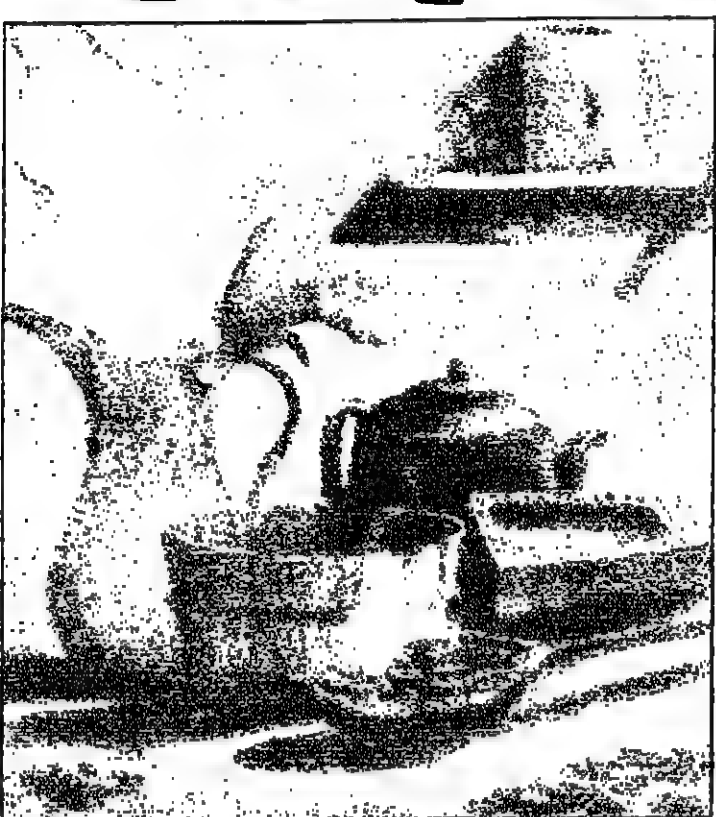
ويحاول عبدالمعظم الزعبي تقديم رؤية واقعية أكثر... ولكن تمكن حاجته للممارسة الكثيرة... والدراسة الوافية لرواياته وكذلك استخدام الألوان الحية... وبراسة المنظر أكثر.

وتأتي لوحته إلى الحقل أكثر جودة وإدراكاً ولكن الحاجة للواقعية هي الأهم.

وعبدالله السعيد يقدم لوحة خزائن اعتصمت على دراسة العلاقات اللونية لكن السعيد استخدم الألوان بكثرة... وأن كان تأكيداً على ألوان خاصة برز من خلال وضعه للنبات وتحتاج اللوحة لدراسة التكوين العام.

وعبدالله البخيت يقدم دراسة لحذاء وهي بحاجة أيضاً إلى الدراسة اللونية الواقعية. وتأتي عدة أسماء شاركت في المعرض مثل إبراهيم الخميس وأحمد العبدالعالي وطاهر الحمادة وعبدالجليل الحميدي وعبدالمجيد البراهيم وخسنان الخطيب ومبارك القناص ومحمد الماش... وناصر الصعيق ثم إبراهيم الصقر الذي استعان في أداء لوحته بلوحة للفنان عبدالله المهدي.

أما صلاح الصقر فيجب أن يؤكد على الواقعية أكثر مما قدم وعلى الليالي التي قدم طويلاً لخامة البنية في تقييم مجسم لحويان... ويقدم كاتب المقال في هذا المعرض لوحته.



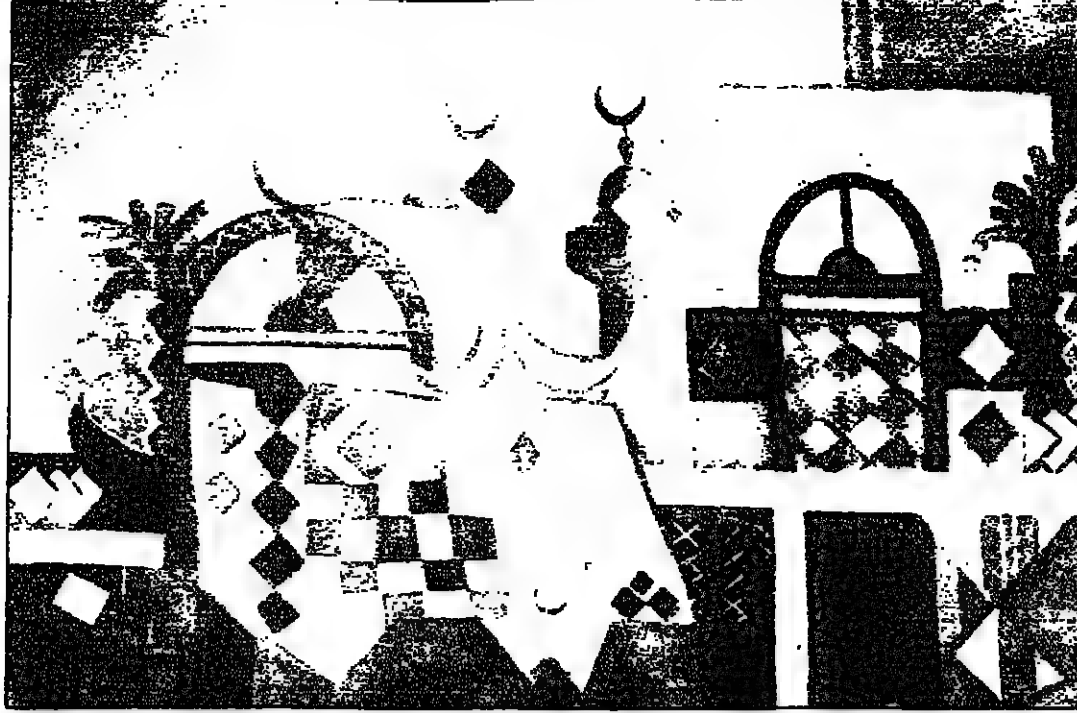
فهد الربيع

ويقدم سلمان الصايغ لوحته فكانت لوحة النافذة... ذات عناصر قليلة... وبسيطة إلا أنها في حاجة للتأكيد على الألوان حيث بدت باهتة.

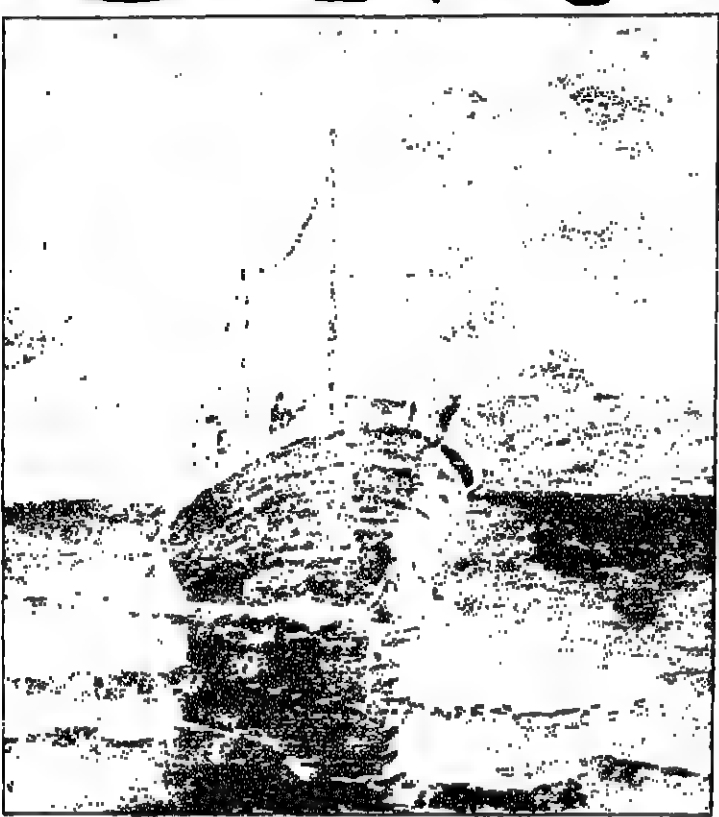
ويقرب سليمان المقليل له من الناحية اللونية ولكن عناصره أكثر واستطاع أن يستثير المشاهد من خلال حركة البساط والاسقاط الضوئي.

ليس البرقع الذي عرفناه في البادية... بل كان فاتحاً وضيقاً... وكذلك حوى زخارف مكررة ومذهبة أحياناً.

وتأتي عبد الرحمن الحافظ ليقدم لوحته كانت لوحة من البيئة الأضفل في معالجة اللونية واعتمد فيها على ضربات اللون الكثيفة وتنمى وجوب العناية بعنصر اللوحة (المركب).



عبد الرحمن السليمان



عبد الرحمن الحافظ

عمله على إبراز الكتل الرملية وتوزيع الاسقاطات الضوئية عليها بخرجات قوية وإبرازها.

ومحمد الحمد يقدم عدة أعمال كان أفضلها أداء لوحة (قوية) حيث تراه الألوان لديه... خاصة في الأرضية التي أشبعها باللون الأصفر وضربات أخرى باللون من نفس الفصيلة ويحاول تحقيق الحركة من خلال ديناميكية أهل القرية في سبيل طلب المعيشة... ولكن ومع اجتهداه في محاولة تحقيق ذلك لم يستطع أن يحرر عين المشاهد التي حدها خط أفقي جعل من المنازل في الأكمس والأرض الأسفل ولم يربطهما إلا وجود الأشخاص ومع ذلك فإن اللوحة محاولة جيدة من المحدث ملطبا متقدرا له واسلوباً تميز به عن عدد من الفنانين وهذا يتطلب منه جيداً للتأكيد على هذا الأسلوب... والعناية بعناصر لوحاته التي تحتاج إلى إثارة المشاهد للتفاعل معها.

أما خالد الجعفري فقدم لوحته أيضاً الوانها تخرج عن نطاق ألوان الواقع... أما عناصر لوحته فأنها تحتاج أيضاً للتعنية الأولى.

وتأتي لألوانه التي نراها مبهتة بعض الأحيان وكأنه خائف عند وضعها... مثل زميله الحميدي... وهناك يتأكد وجوب العناية بالنقطة عند أداء الألوان... والممارسة المستمرة هي ما يحل تلك المشكلة.

ويقدم رضا حبيب عدة لوحات منها برقع وقد اعتمد في لوحته على الاهتمام بشكل البرقع وبما يحويه من زخارف متعددة... ويرجع (معمر) الذي قدمه في هذا المعرض لونه.



محمد الحمد

## عبد الرحمن السليمان

● عندما تكون الحاجة ضرورية بأن يقوم التشكيلي ومن يرى في نفسه حباً للرسم بتطوير نفسه... ويحاول تقديم تجارب استفادها من خلال ممارسته للعمل الفني.

وإذا كان العمل يتطلب جهداً في تحقيق شيء من التكامل في صفاته العامة فإن هذا ما لم يجده في معظم النتاج الذي قدم في المعرض الجماعي الخامس... والذي أقيم بصالة جمعية الثقافة والفنون بالأسواق في الشهر الماضي.

ونظرة شاملة على تلك المعارضات من أعمال زينة أو تطبيقية فإنه وللوهلة الأولى يرى المشاهد أعمالاً عالية تحيط عزم الزائر في التكلف لزينة قائمة لعرض قائم... وهذا مالا يسمي إليه أي فنان لأنه يريد أن يكسب أكبر قاعدة من المتفرقين لهذا الفن التشكيلي.

ونرى الصورة التي ظهرت عليها معظم الأعمال عبارة عن تجارب أولية جداً لاغلب المشاركين إلا من القلة.

حيث نشاهد أعمال الفنان فهد الربيع والذي قدم عدداً من الأعمال جاءت لوحة القوة من أفضل المعارضات وحاول استخدام الجديد في التكنيك فعمل على الصاق حبات القهوة لطبيعتها في اللوحة إضافة إلى الاهتمام بالعناصر المكونة حيث أجاد ربطها... وكذلك توزيع ظلاله... وإسقاطاته الضوئية عليها... وفي لوحة أخرى تتعد عن الجوانب الواقعية ترى لوحة أخرى تتشابه خطوطها في خلق طبقة حشرية حول العين المنقطة دمهضة وفزعا... وأجاد التعامل مع الألوان حيث درجات اللون الواحد المتعددة... ثم تأتي اللوحة الثالثة وهي النافذة.

ويقدم أحمد المفلوث ثلاثة أعمال كانت لوحة (شقاوة) من أفضلها حيث القدرة على تحقيق الحركة في اللوحة إضافة إلى تجسيد الواقع ويلون مجرسة وحكمة وكان ينقل نظر المشاهد في اللوحة من جزء إلى آخر دون أن يشحن عينه بالرتابة... بل استطاع تحريك الانفعال مع شقاوة الطفل.

وتأتي لوحتان أخريان كدراسة لطبيعة صامتة باختلاف بسيط في الأداء الذي اعتمد فيه أكثر على ثروة اللون ونلاحظ القدرة على دراسة الطبيعة الصامتة كما في الفقع.

ثم يعرض ناصر الموسى لوحته (محتلة تسمية صحراء) حاول في هاتين اللوحتين تطوير درجات اللون الأصفر في توزيع جيد للألوان بشدة الصحراء وقساوتها... وركز في

## البرنامج الصغير

المملكة	البحرين	قطر	الكويت	أبو ظبي
<b>القناة الأولى</b> ١٠٠٠ افتتاح بقران الكريم ١٠٠٠ الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل اليومية، فنان كريم ثم ختم برامج القارة.	<b>القناة الأولى</b> ١٠٠٠ افتتاح بقران الكريم ١٠٠٠ الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل اليومية، فنان كريم ثم ختم برامج القارة.	<b>القناة الأولى</b> ١٠٠٠ افتتاح بقران الكريم ١٠٠٠ الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل اليومية، فنان كريم ثم ختم برامج القارة.	<b>القناة الأولى</b> ١٠٠٠ افتتاح بقران الكريم ١٠٠٠ الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل اليومية، فنان كريم ثم ختم برامج القارة.	<b>القناة الأولى</b> ١٠٠٠ افتتاح بقران الكريم ١٠٠٠ الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل اليومية، فنان كريم ثم ختم برامج القارة.
<b>القناة الثانية</b> ١٠٠٠ افتتاح بقران الكريم ١٠٠٠ الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل اليومية، فنان كريم ثم ختم برامج القارة.	<b>القناة الثانية</b> ١٠٠٠ افتتاح بقران الكريم ١٠٠٠ الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل اليومية، فنان كريم ثم ختم برامج القارة.	<b>القناة الثانية</b> ١٠٠٠ افتتاح بقران الكريم ١٠٠٠ الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل اليومية، فنان كريم ثم ختم برامج القارة.	<b>القناة الثانية</b> ١٠٠٠ افتتاح بقران الكريم ١٠٠٠ الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل اليومية، فنان كريم ثم ختم برامج القارة.	<b>القناة الثانية</b> ١٠٠٠ افتتاح بقران الكريم ١٠٠٠ الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل اليومية، فنان كريم ثم ختم برامج القارة.
<b>القناة الثالثة</b> ١٠٠٠ افتتاح بقران الكريم ١٠٠٠ الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل اليومية، فنان كريم ثم ختم برامج القارة.	<b>القناة الثالثة</b> ١٠٠٠ افتتاح بقران الكريم ١٠٠٠ الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل اليومية، فنان كريم ثم ختم برامج القارة.	<b>القناة الثالثة</b> ١٠٠٠ افتتاح بقران الكريم ١٠٠٠ الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل اليومية، فنان كريم ثم ختم برامج القارة.	<b>القناة الثالثة</b> ١٠٠٠ افتتاح بقران الكريم ١٠٠٠ الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل اليومية، فنان كريم ثم ختم برامج القارة.	<b>القناة الثالثة</b> ١٠٠٠ افتتاح بقران الكريم ١٠٠٠ الرسوم المتحركة، برنامج الأسرة، المسلسل اليومية، فنان كريم ثم ختم برامج القارة.





### العبادة - والجينز

العبادة هذه التي جرى استعمالها للنساء منذ القدم وما زالت بعض النساء تستعملها ..

العبادة هذه التي تستعملها المرأة كستر من الفضوليين من الرجال .. الجينز هذه الموضة الغربية - ذاك البنطلون الضيق جداً والبرز حقا لمقتن المراه ..

الجينز - الذي عندما تلبسه المرأة تكون هدفاً لنظرات الفضوليين من الشباب وربما الشباب فتجد الرجل ينظر بینه ويسر وطولاً وعرضاً ..

الجينز هذه الموضة التي تستعملها المرأة العربية أكثر من استعمال المرأة الغربية أو تلك صاحبة الموضة - بحكم القاعدة التي تقول بان العرب شعب مقلد بالغرب عليه ان يبتكر ونحن نقتل - وهذه نظرية حقيقية ولا جدل فيها ولا حول ولا قوة الا بالله .. فليس بالامكان أفضل مما كان ..

ماذا تقولون عندما تجتمع العبادة مع الجينز اصالة عربية مع موضة غربية ..

ماذا تقولون عندما تلبس الفتاة الجينز وتلبس فوقه العبادة وتقوم برفع العبادة الى حدود السرة واحيانا يكون الوجه كاشفاً واحيانا يكون الشعر مسدداً فوق العبادة لمن يريد ان يرى فمن يرى منكم ايها الشباب ملتفتي ؟

واحيانا تكون الفتاة بهذا الشكل وتكون معها الشغالة الخاصة بها تحمل حقبتها واحيانا السلق يتولى هذا العمل - لاسف هذا ما يحصل ..

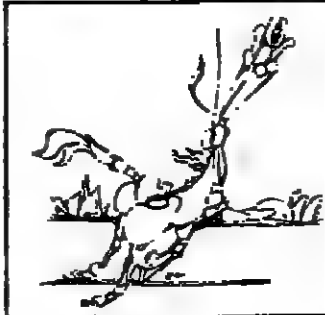
هذا ما تطبقه فتياتنا وللأسف الشديد انهن من هذا البلد لا يقول يقال - بل لقد رايت هذا في بعض اسواقنا التجارية في مدينة الرياض وجدة ..

هذا هو وضع الفتاة السعودية مع الاسف - اللهم لا شامة ..

كلي اسف واسي لما وصلت اليه افكار بعض فتياتنا - ولا حول ولا قوة الا بالله ..

حذراً لو كان هناك بعض الاهتمام من اولياء الامور برعايتهم ولو حصل هذا لكانت عنا تلك المناظر السيئة حقا ..

واسكات المدافع وايضا مسلسل الامم والقتل .. وعمل لكي لا يتحقق مخططات تحويل لبنان الى مسرح للمزاجية الدولية .. رجل بذل ما يوسع من اجل السلام ونجح فعلاً .. الا يستحق هذه الجائزة خاصة وان وقف اطلاق النار الوحيد الذي تحقق في هذا العام هو وقف اطلاق النار في لبنان بينما لا تزال جوانب الكرة الارضية مشتعلة بالحروب الاهلية .. ولكن من معرفتنا بأسلوب اللجنة وتوجهاتها فإن ( الشرفة ) مرفوعة عنها لاعتبارات ارتها الصليبية والاعتبارات الحضور الصهيوني المكثف في كل موقع عاني يمكن للعرب الوصول اليه وخاصة في مسائل السلام والعدالة .. وهذا الكلام ليس من باب تعليق المشاكل العربية على الشناعة الصهيونية .. بل هي الحقيقة لان الصهيونية تحضر بتأثيرها ان لم تحضر بذاتها نحو العرب من الذكارة العالية حتى في امكان السياحة والاصطياف ..



## جائزة نوبل وعلامة استفهام؟

من يستحق الجائزة العالمية للسلام أكثر من ( فليسا ) كوزير العدل الأمريكي الأسبق رمزي كلاك الذي يقف مع قضائيا الإنسان في كل مكان .. ثم ان ما حققه الامير بندر ابن سلطان في لبنان ووقف اطلاق النار يقترض المنطق ترشيحه لجائزة نوبل .. ورأيي لهذا ليس لانه من بلدي ولكن الحقيقة هي ان الرجل استطاع بجهوده الكبيرة ايقاف حملات الدم

وجه التغييرات التي حدثت في الحكومة البولندية بناء على توصيات موسكو .. ولا شك في ان الرجل ناضل من اجل الاعتناق من سانسيل الشعارات الاشتراكية التي لم يجدها على مسرح الواقع البولندي .. بل وجد ان الشعارات تخرج باسم العمال .. والفعل لصالح جنسالات الجيش وروساء الحزب الشيوعي .. ولكن لاشك ايضا ان هناك

والحقيقة ان جهود فليسا داخل بلاده عظيمة وموقفة كان صلبا تجاه حكومة ديكتاتورية البروليتاريا التي قامت تحت اسم احترام حقوق العمال فتحوّلت الى ديكتاتورية عسكرية يستفيد منها اعضاء الحزب الشيوعي الحاكم تحت ستار الشعارات .. وجاهد الرجل في نطاق بولندا من اجل ان يحصل على شرعية الحركة .. ومن ثم من اثار ثبات هذه الشرعية في

وشامر ومعظم ( تريوكة ) السلطة الصهيونية مطلوبون للعدالة بسبب الجرائم ( اللا سلمية ) ضد الفلسطينيين بوجه الخصوص وضد الانسانية جمعاء .. قبل ثلاثة ايام قررت اللجنة منح « ليخ فليسا » زعيم حركة ( التضامن ) العمالية التي شكلها للطلبة باستقلالية الشخصية العمالية عن للقبضة الحديدية للحزب الشيوعي الحاكم في بولندا ..

خصص الفريد « نوبل » مكتشف الديناميت جائزة نوبل للسلام لكل صاحب مساهمة بارزة في صنع السلام واحلال الوئام بين البشر .. تكفيرا عن ( نيوغته ) واكتشافه لانه وجد ان الديناميت يمكن ان يكون أداة اجرام وتدمير عندما يقع بأيدي الغالبين لاسيما السلول ويمكن استخدامه ببساطة ضد الابرياء .. وخصصت للجائزة الوصية للمساهمة في التقليل من حدة الاجرامات الناتجة عن استخدام الديناميت في الاعمال غير البريئة .. ولكن السذي حدث ان للجان المتعلقة عبر السنين التي تجيز المرشحين أصبحت - اي اللجان - تسير حسب الامهواء الشخصية .. والرياح السياسية اكثر مما يجب ان يرجع الى اللجنة سارت مع ( الهواء ) حتى منحت الراهبي « مناليم » بدين نصف جائزة السلام للقبضة الحديدية للحزب الشيوعي الحاكم في بولندا .. ولكن اللجنة تلتفت ان يبين

# ارياين .. هل تكسر اقفالكم ام لا؟



مركز أبحاث الفضاء الأوروبي في « كورو » بفرنسا الغربية

وهم ياملون في ان يقوم الصاروخ « اريان » بوضع ما يتراوح بين ستين وسبعين قمر صناعيا منها في الفضاء حيث يزعمون ان الصاروخ الأوروبي ارضص واكثر قدرة على حمل الشحانات الفضائية الاثقل وزنا من منافسه الأمريكي ( مكوك الفضاء ) .. وكانت هيئة الفضاء الأوروبية قد تكون في عام 1970 لكي تكون بديلا للجهود المبعثرة التي كانت تبذلها كل دولة من اعضائها على افراد لغزو الفضاء وتضم الهيئة حاليا كل دول المجموعة الأوروبية العشر باستثناء اليونان ولوكسمبورج بالإضافة الى اسبانيا والسويد وسويسرا ..

ولقد كان تطوير الصاروخ « اريان » هو اهم انجاز لحرزته هيئة الفضاء الأوروبية حتى الآن وهذا الانجاز يعود الفضل الاكبر فيه الى فرنسا التي قامت بحكومتها برفع نحو ستين في المائة من نفقات تمويل برنامج الصاروخ ، كما ان شركة « ايروسبيس » الفرنسية هي المقاول الرئيسي لبرنامج تصنيع الصاروخ سواء من حيث تصميمه او بناء المرحلة الاولى منه والتي تزن مائة وخمسة وستين طنا وكذلك في تكامل المركبة الفضائية الأوروبية بأكملها ..

ولكن على الرغم من التفوق الفرنسي الواضح ، فان كل الدول الاعضاء في هيئة الفضاء الأوروبية تثني على برنامج الصاروخ « اريان » وتعتبره افضل من الصاروخ الأمريكي « كولومبيا » الذي تزن ثمانية وستين مليون دولار .. وفي الواقع فان المقارنة بين صاروخ الفضاء الأوروبي ومكوك الفضاء الأمريكي تعد غير منصفة نظرا لان المكوك الأمريكي المتعدد الاستخدام لا يمكنه الا ان يصل الى ارتفاع ثلاثمائة كيلومتر فوق سطح الأرض وهو ارتفاع يقل كثيرا عن ذلك الارتفاع المطلوب لاطلاق معظم الأقمار الصناعية التجارية ولذلك فإن الأمر سيتطلب في حالة المكوك الأمريكي استخدام صواريخ دفعية تطلق من المكوك لوضع الاقمار الصناعية التي يحملها في المدارات المطلوبة .. ويتقيد خبراء هيئة الفضاء الأوروبية انه اذا ما تحقق عنصر الثقة من جانب العملاء في فعالية الصاروخ « اريان » فانه سيتم اطلاق الصاروخ في عشر رحلات

اعداد : وجدي الافي تحري الان الاستعدادات النهائية تمهيدا لاطلاق صاروخ الفضاء الأوروبي اريان في وقت لاحق من هذا الشهر في رحلته الشهيرة السابعة والتي ستبدأ هذه المرة من على ساحل امريكا الجنوبية .. ويسمى الخبراء جامعين من اجل انجاح الرحلة القادمة للصاروخ « اريان » الذي يعد حتى الان المنافس الوحيد لمكوك الفضاء الأمريكي في العلم غير الشيعي ، بحيث تتم الرحلة على اكمل وجه وذلك لتبديد الشكوك التي كانت قد ثارت حول فعالية هذا الصاروخ بعد فشل اطلاقه في رحلته الثانية والخامسة ..

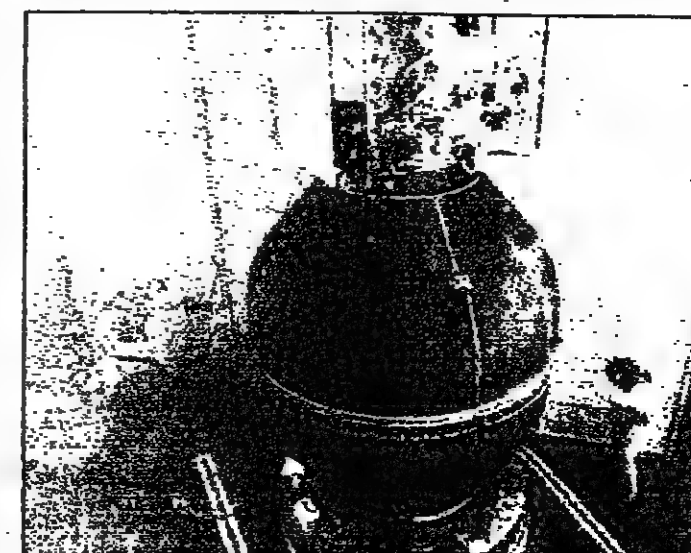
وقد تم قطع اريان ، قد تحطم بعد وقت قصير من انطلاقه في رحلته الثانية من ريادة الاطلاق في غينيا الفرنسية في ايار/ مايو 1980 الا ان الفضل الذريع الذي تعرض له الصاروخ جاء في الرحلة الخامسة حينما فشل النموذج الخامس للصاروخ وهو يحمل قمرين صناعيين في اتخاذ مدار له حول الكرة الأرضية وذلك بعد اطلاقه في شهر ايلول/ سبتمبر من العام الماضي ..

وقد تمتعت الثقة الى حد كبير بصاروخ الفضاء الأوروبي بعد نجاح اطلاقه في رحلته السادسة في السادس عشر من حزيران/ يونيو الماضي بعد ان تم اخل تعديل على محرك المضخة الرئيسية للصاروخ الثالث من الصاروخ والتي كانت السبب في فشل رحلته السابقتين .. وقد صرح المتحدث باسم اتحاد شركات « اريان سبيس » الذي يتولى تنفيذ برنامج صاروخ الفضاء الأوروبي ، صرح بان الصاروخ يحتاج الى رحلتين او ثلاثة رحلات ناجحة على التوالي حتى يؤكد امينته وموثوقيته لعملائه ..

وكان نجاح « اريان » الياهر في رحلته السادسة قد انعكس على الفور في حصول هيئة الفضاء الأوروبية على اربعة عقود جديدة لوضع اقل صناعية في الفضاء وذلك ارفع عدد عقود الى اربعة وعشرين عقدا تملك قيمتها الاجمالية اكثر من ستمائة مليون دولار .. وفي الواقع فان نجاح « اريان » في رحلته السابعة سيضع برنامج الصاروخ الى الامام وسيجذب مزيدا من العملاء .. وتجدر الاشارة الى ان برنامج « اريان » قد تكلف نحو مليار دولار حتى الان ..

ويقدر الخبراء العائد المادي الذي يمكن ان يدره الصاروخ الأوروبي من وضع الاقمار في الفضاء بما يتراوح بين عشرين وثلاثين مليار دولار .. وذلك حتى نهاية القرن الحالي بينما ستبلغ تكلفة رحلته خلال تلك الفترة ستة مليارات دولار .. ويرى خبراء هيئة الفضاء الأوروبية - ESA - التي تضم في عضويتها احدى عشرة دولة ان عدد الاقمار الصناعية التجارية التي سيتم وضعها في الفضاء حتى عام 1990 سيصل الى مائتين وخمسين قمر صناعيا

ولكن على الرغم من التفوق الفرنسي الواضح ، فان كل الدول الاعضاء في هيئة الفضاء الأوروبية تثني على برنامج الصاروخ « اريان » وتعتبره افضل من الصاروخ الأمريكي « كولومبيا » الذي تزن ثمانية وستين مليون دولار .. وفي الواقع فان المقارنة بين صاروخ الفضاء الأوروبي ومكوك الفضاء الأمريكي تعد غير منصفة نظرا لان المكوك الأمريكي المتعدد الاستخدام لا يمكنه الا ان يصل الى ارتفاع ثلاثمائة كيلومتر فوق سطح الأرض وهو ارتفاع يقل كثيرا عن ذلك الارتفاع المطلوب لاطلاق معظم الأقمار الصناعية التجارية ولذلك فإن الأمر سيتطلب في حالة المكوك الأمريكي استخدام صواريخ دفعية تطلق من المكوك لوضع الاقمار الصناعية التي يحملها في المدارات المطلوبة .. ويتقيد خبراء هيئة الفضاء الأوروبية انه اذا ما تحقق عنصر الثقة من جانب العملاء في فعالية الصاروخ « اريان » فانه سيتم اطلاق الصاروخ في عشر رحلات



الصاروخ « اريان » أثناء التجارب النهائية قبل اطلاقه في رحلته السابعة

### لواشج

## الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي

شركة مساهمة سعودية - تحت التأسيس  
الرياض : ١١٤٨٤ ص ب ١٧٣٦٣ ، ت : ٤٧٧٣٤٧٤

دعوة لجمهور المكثبين لحضور

اجتماع الجمعية التأسيسية للشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي

يسعد مؤسس الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي - شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس - المكثبين لحضور اجتماع الجمعية التأسيسية - المقر عقده بالرياض بفترة : الرياضه مارينك ، وذلك في تمام الساعة السابعة مساءً في يوم السبت ١٧ محرم ١٤٠٤ هـ . حيث تقترن اسم الشركة المرافقة ٢٣ الشهر من عام ١٩٨٣م وذلك لتنظيم جهود الأعمال التالية :  
١ - التفتيش على الاكشاك بكل أسس المالك ومنه الوفاء بالحد الأدنى منه والحد الأقصى منه قيمة للمهم وفقاً لنظام الشركة الأساسي ونظام الشركة .  
٢ - اقرار النظام الأساسي لنظام الشركة الأساسي عاملاً بأنه لا يجوز ادخال أية تعديلات جوهرية عليه إلا بأكثرية جميع المكثبين المتمثلين في الاجتماع .  
٣ - المداولة في تغيير المرسوم عن الأعمال والتفتحات التي اقترحتها مسبقاً الشركة .  
٤ - تعيين أول مراقب حسابات لشركة المساهمة .  
٥ - تعيين أعضاء أول مجلس إدارة للشركة المساهمة لمدة ثلاث سنوات .  
٦ - وكل مكثب مهم حصة الجمعية التأسيسية مما كانه عند الاسهم التي يتكامل ، ويجوز له تركيز غيره من مكثبيه في حصة الجمعية التأسيسية .  
٧ - القيمة المالية المرفقة بالشركة ، على ان تكون الرقالات مكتوبة وفقاً للمعروف في الموضوع اذراء ، وتصل الى مقر المركز الاستشاري بلاستيكية وتتميز - الرياضه ١١٤٨٤ ص ب ٤٦٦٢ -  
٨ - اوراقه في مقره خلف قيادة القوات البحرية .  
٩ - الكاشه بشارع المطار : ٤٧٨٢٥٢٥ وذلك في مقره ارضيه .  
١٠ - على كل صاحب سهم ان يحضر معه ما يثبت شخصيته والوكالات وخطاب الترخيص من الجهة المالية .

السادة / الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي  
بعد التجهة  
موجهة لهذا المكثب  
بموجب هذا التأسيس  
الصادرة من  
تجارت عن حضور اجتماع الجمعية التأسيسية والشركة على جدول الأعمال .  
التوقيع :  
المخرج :  
١٤٠٤ هـ  
والله ولي القضي .  
مؤسس الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي .



## المعلومية حرر

تكرمت ادارة مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية مشكورة لتقديم جميع المواطنين والمواطنات مختلف الجنسيات المياه المحلوة « المجانية ويدين مقابل » وخصصت مكانا لتقديم المياه العذبة المجانية ووضعت حارسا للتطبيق في طريقة أخذ المياه بدون مشاكل قد تحدث للمواطنين ولكن اغلب الناس لا يقدرون هذه المصلحة الكريمة وهذه اللقطة الكبرى حيث يقومون بكسر الحنفية فتتدفق المياه مياه مثثورة او ان يقوم بفتح الحنفية في غير حاجة . وأن هذا العمل ليس مقبولا ويجب علينا المحافظة وعدم العبث في الحنفيات وأهدار المياه المحلوة ( من غير سائلة ) . ولي أمل ان يتعاون المواطن لما يخدم المصلحة العامة . كما اطالب المسؤولين بالمصلحة بوضع ملاحظات لتعميقا من حرارة الشمس القاسية . وشكرا للمواطنين بالمصلحة . ودعوة للمواطن بالمحافظة . وشكرا .

عبد الله الغفري

## مدارس القديح المستأجرة للبنين والبنات إلى متى ؟



سعيد عطية ابو عالي

### الى فرع المواصلات بالجواب

ان قري ربيعة ورفيدة بمنطقة عسير والتي تقع غرب شمال مدينة ابها بحاجة ماسة الى تعبيد الخط المؤدي اليها حيث انها الوحيدة التي لم يتم تعبيد خطها طيلة انهم لم يهتموا بها في تعبيد خطوطها الا انها تعاني من عورة الخط الحالي غير المتين في حالة وجود المروحيات في حالة خطرة يستغرق الخط المكون من ١٠ كلم في حالة عسير

اهالي القديح يناشدون ادارة التعليم بالمنطقة الشرقية والرئاسة العامة لتعليم البنات عن المشكلة التي تعاني منها القديح وهي قلة الامكن التي

تتسع لطلاب وطالبات القديح وذلك لان المدارس الموجودة جيبها مستأجرة ولم تكن مخصصة اصلا كلياتي مدرسية حيث ان عدد الغرف غير كاف وعدد الطلاب والطالبات يزداد كل عام بنسبة عالية وما يدل على ذلك ان المدرسة الثالثة الابتدائية للبنات قد اغلقت الباب امام عدد كبير من الطالبات بسبب عدم وجود الامكن الكافية لهن كما ان نسبة كبيرة من طلاب القديح في المرحلة المتوسطة والثانوية قد رحلوا الى القطيف والعناية منذ سنوات عديدة ونحن نرى الطلاب والطالبات يذهبون الى هذه البلدة وذلك لخدمة هذه المدرسة مشقة المواصلات وتقلبات الجو وما لا شك فيه ان هذه الحالة لا ترضي الطلبة ولا اولياء امورهم فهل يرضي هذا المسؤولين في الجهات المختصة في كل من ادارة التعليم وتعليم البنات وهو امر يسبب اذاعة الوقت واحباط لبيئة الطلاب والطالبات لهذا نرجو من المسؤولين في الجهات المختصة ايجاد الحلول السريع بتوفير مقار دراسة غير مستأجرة ولكم من جميع اهالي القديح كل احترام وتقدير احمد عبد الوهاب العكراوي

### بلدية الدمام وشوارع مخطط ٧٥

نيابة عن ساكني مخطط ٧٥ منطقة ح بالدمام نود تذكير بلدية الدمام ان شوارع هذا المخطط لم تعبد حتى الآن . لقد توفرت والحيد لله اكثر المرافق والخدمات التي يحتاجها الاهالي وبقيت - سلة - الشوارع لتستطيع الوصول الى منازلنا دون مصاحبة الاثرية والرمال والغبار الذي اصبح في غيابة - الاسفلت - ضيفا غير مرغوب به يزعجنا يوميا مهددا صحة افراد جميع من في البيوت .

مرة اخرى نؤكد ان شوارع مخطط ٧٥ منطقة ح بحاجة الى تعبيد بعد ان تكملت الخدمات الاخرى وبقي دور بلدية الدمام في تدويرنا لكل جهد مخلص يبذل من اجل الصالح العام وصالح الجميع . احمد عبد الجليل ابو بشيت

### صيد الكاميرا

بالرغم من كل ما وفرته الدولة من دعم مادي ومعنوي كبيرين لاصلاح ونظافة وتعوير منطقة الاحساء ونشر الساحات الخضراء في كل شبر منها ورغم كل الجهود التي تبذل من قبل المسؤولين لكي تسابق الاحياء الزمن وتكون في مصاف بقية مناطق المملكة التي سبقتها في التطور وفي الوقت الذي تكون فيه منطقة الاحساء في اشد الحاجة الى التحسين الا اننا نلاحظ وبكل اسف ان بلدية مدينة العيون والتي تتبع بلدية الاحساء تغيب في زاوية واحدة عن زيملائها البلديات الفرعية الاخرى والصورة المرفقة هي سبب التطرق الى هذا الموضوع حيث توضح عدة لقطة لحديقة عامة قامت البلدية بانشائها منذ فترة طويلة في مدينة العيون

كما نلاحظ من خلال الصور اعمدة الاثارة داخل الحديقة التي اخجل ان اسمها حديقة بقر ما هي اكوام من الرمال تحيط بها اسوار كلفت الكثير والكثير من الاموال . لا اريد ان اتحدث عن المزيد من الماسي التي تعيشها هذه الحديقة وسأترك الصور تتحدث عن نفسها بدون تعليق . ولا ننسى هنا دور المواطن في مدينة العيون الذي كان من الواجب عليه المحافظة على هذه الحديقة قبل كل شيء .

وبالنسبة اتصل بنا العديد من اهالي مدينة العيون بطاؤون بسرعة ترميم الحديقة للاستفادة منها بدلا من ان يقي على وضعها الحالي دون الاستفادة منها ومجرد اسم بلا جسم !!!

سعيد الغفري

## كلينا الادارة والاداب متى تريان الفور ؟

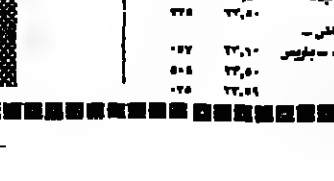
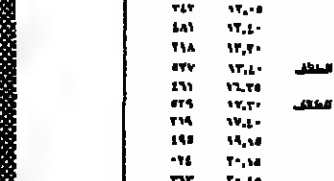
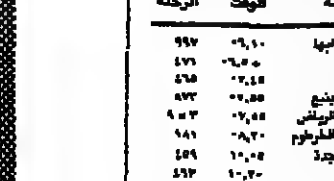
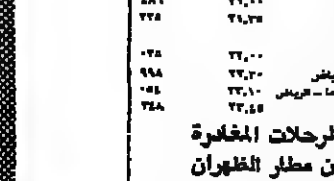
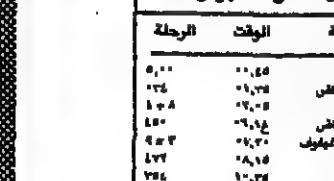
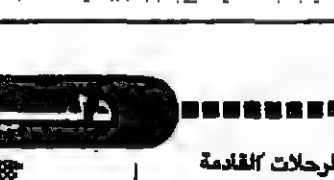
كثيرا ما يدور الحديث في اوساط الشباب بالمنطقة الشرقية ومن هم على وشك التخرج من الثانوية العامة القسم الادبي عسلي وجه الخصوص عن الافتقار كليا للادارة والاقتصاد وكليا للاداب والعلوم الاساسية لان المنطقة الشرقية وبالاخص منطقة الدمام محرومة تماما من كليات الادبية . لذا نوجه ندائنا الى جامعة الملك فيصل وعلى رأسها معالي مدير الجامعة الدكتور محمد سعيد القحطاني بخضرة المسارعة لافتتاح مائتين الكليتين بفرع الجامعة بالدمام التي أصبحت منطقة كبيرة بينهما من كليات كالخبر والقطيف وصيفي ورحمة وعيرما من القرى الكثيرة فاعتقد انه لا داعي للتأخير عن ذلك لانا سمعنا الوعود التي لم تر الفور . وشكرا

يوسف القحطاني الدمام

### أخي المواطن

\* وزارة الصحة تستقبل الاقتراح او الشكاوى على الرقم ٤٠٧٧٨٩٠ الرياض

الوطن



## روادى

### شكرا للاحظنكم القيمة واقتراحكم سوف يبرز في المراحل القادمة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم سلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد : اشارة الى ما نشر في جريدتكم الغراء عدد ٢٨٦٥ وتاريخ ١٤٠٣/١١/١٩ تحت عنوان ( البخرة والسبب البلديات ) بقلم المواطن حمدان الخريصي حول كثرة تعدد نموذج البخرة عند مداخل ومخارج وميادين معظم مدن وقرى المملكة - مما يوحي للمواطن الكريم بالتقليد وتتأسي بقية مظاهر التراث السعودي الاصيل - ويبحث الملل في النفس من التكرار والتقليد .

أود ان اشكركم واشكر الكاتب الكريم على ملاحظته القيمة وايقيني ان البخرة جزء من تراثنا القديم شائنا في ذلك شأن النماذج الاخرى . لذا فقد قامت البلديات بانشائها - علما بأنه يمكن ابراز النماذج الاخرى المقترحة في المراحل القادمة لتجميل مدننا وقرانا واطهار عناصر تراثنا العريق .

ارجو الاطلاع ونشر ذلك . وتقيلوا خالص تحياتنا مدير ادارة العلاقات العامة والنشر بوزارة الشؤون البلدية والقروية محمد صالح الحمود

■ ■ ■

### مصلحة مياه ومجارى الشرقية : لا تترك الجبل على القارب للمقاولين المقصرين

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد : اشارة الى ما طالعنا به جريدة اليوم الغراء بعدد ٢٨٨٦ الصادر يوم الخميس ٢٢ ذي الحجة ١٤٠٣ تحت عنوان ( متابعات محلية ) بعنوان « العملة الصعبة وشركات الاموال » .

أود احاطة سعادتك ان ما تم من جانبنا بتوقيع الجزاءات المالية والعقوبات المشددة على أعمال الشركات والمؤسسات المنفذة لمشايير المصلحة ، والنشر عن ذلك بوسائل الاعلام يعتبر أداء لما يقتضيه بالواجب وما تستوجبه المستويات الضخمة للمقابلة عسلي عاتق مرفق من أهم الرافق الحيوية ، لاتصاله بالصحة العامة للمواطن ، وما يترتب على ذلك من وجوب مراعاة تنفيذ مشاريع المياه والمجارى طبقا لاراسمائها الفنية الموضوع بعد دراسة وتصميم دقيقين ، تعقيد للفرص الذي تقرر انشاؤها من أجله ، واعتصمت له حكومتنا الرشيدة الاعتدالات المالية الضخمة بالميزانية السنوية . فكان حقا علينا الا تترك الجبل على القارب للمقاولين المقصرين الذين يتجاهلون التزاماتهم ، ولا يوفون بالعقد كما أمر الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم « مقابل مكاسب مادية شخصية زائلة ، بينما يترتب عليها اضرار الصلحة العامة ، والاضرار بحياة المواطن التي يتعين استهداف المحافظة عليها بكل صدق واخلاص دون تردد »

هذا ولا يسعني الا ان ارب لسعادتك عن شكوي وتقديري ، لما تقوم به جريدة اليوم الغراء من مساهمة فعالة في التغطية الاعلامية لعمال المصلحة وانجازاتها بما يملى صورة صادقة عن ختماتها للمواطن والمواطن كما اوجه الشكر خاصة ، مقسرونا باطيب التمنيات بالتقدم والرفق الى سبلان المير كاتب تلك الكلمة الصادقة الهادفة ، وما اياه فيها من شعور طيب ، ومقالة صدق ، ولله الله وسدد خطاه .

وختمنا اسأل الله تعالى ان يجعل اصالتنا خالصة لوجهه الكريم . ولسعادتك خالص التحية والتقدير . مدير عام مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية عبد الله بن محمد البابطين

الخطاف ٩٩٨ ، الاسعاف ٩٩٧ ، شرطة النجدة ٩٩٩ ، حوادث المرور ٩٩٢ ، الكاليت الدولية ٩٩٠ ، استعلامات النليل ٩٩٥ ، اسعاف الهاتف ٩٩٤ ، الساعة المنطقة ٩٩١

فارق الوقت بين المملكة والدول الاخرى

قبرص (١ -) - كندا (٨ -) - لبنان (١ -) - نيوزيلندا (٩ +) - الهند (٢٧ -) - هولندا (٢ -) - مونغ كونغ (٥ +) - الولايات المتحدة (٨ -) - اليابان (٦ +) - اليونان (١ -) - تركيا (١ -) - تايلاند (٤ +) - تونس (٢ -) - تاوان (٤ +) - الجزائر (٢ -) - ايطاليا (٢ -) - ايرلندا (٣ -) - اندونيسيا (٤ +) - الامارات العربية (١ +) - اندونيسيا (٢ -) - سنغافورة (٤٧ +) - السودان (٢ -) - الكويت (٢ -) - سوريا (٢ -) - باكستان (٢ -) - فرنسا (٢ -) - اليونان (١ -) - القاهرة (١ -)

مواقيت الصلاة

السنن	الشمس	الشرق	الغرب	الشمس	الغرب
١	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
٢	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
٣	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
٤	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
٥	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
٦	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
٨	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
٩	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
١٠	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
١١	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
١٢	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
١٣	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
١٤	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
١٥	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
١٦	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
١٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
١٨	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
١٩	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
٢٠	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
٢١	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
٢٢	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
٢٣	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
٢٤	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
٢٥	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
٢٦	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
٢٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
٢٨	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
٢٩	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
٣٠	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧

## دليل الخطة

دليل الخطة الداخلي فتح الخطوط - بالمنطقة الوسطى

الرحلات الداخلية

الرحلات الخارجية

الرحلات الداخلية

الرحلات الخارجية

الرحلات الداخلية

## شركة الراجحي للصرافة والتجارة/قسم مواد البناء بالدمام

تعلن عن استقالة موظفها السيد/صالح فهد القويقي الموضح صورته اعلاه والذي يعمل لديها بالتخلص فمن له مطالبة على المنكور مراجعة الشركة خلال ثلاثة ايام من تاريخه علما ان الشركة غير مسؤولة عن اي اوراق يقدم بها باسم الشركة من هذا التاريخ ت : ٨٣٤٣٤٣٩

## مؤسسة ع . م . الجميل للتجارة والمقاولات

تعلن بان المدعو شيخ عباس شيخ عناية الله باكستاني الجنسية لم يعد منيرا للمؤسسة وهو بالتالي لا يحق له التوقيع والتفاوض باسم المؤسسة والمؤسسة غير مسؤولة بتصرفاته الشخصية والمعلوماتية نشر كما تعلن عن الغاء الختم الموضح صورته اناء واستبداله بالختم الجديد الموضحة صورته ايضا ٩١١٧٧٣

الختم اللاقي

الختم الجديد



# مفهوم الزواج

## حتى لا تختنق « كتابات »

يعز علي جدا .. ولنا لحد محبي قراءه صفحة « كتابات » .. وعز علي ان ارأها وهي توشك على الاختنق بالكتابات المتشابهة في المعنى وهي تحب كل أرجاء الصفحة .. حتى لو شئت ان تسمى « صفحة مواظ » وليس كتابات .. ولنا هنا ليس بعض

يرفض دخول هذا النوع من الكتابة جنات الصفحات بل .. وصورها .. بل لنا من المؤيدين لهذا الشيء في حدود المعقول .. بحيث لا تتفقد صفحتنا العزيزة صورتها في إلهاننا فأننا نراها .. حبيبة واسعة بها أكثر من نوع من الأتجار .. وبها أكثر من راحة عطر .. وعلى إغصان أشجارها تغرد الكثير من الطيور المختلفة .. ولكن المهم في هذا هو أننا لا ندرى من السبب في ذلك .. هل هو مخرج الصفحة الذي يغفل تنوع الموضوع أم أن رسائل القراء من هذا النوع قد كثرت بحيث أصبحت لا تضم المختلف من الموضوع والقصيدة والمقال ..

قال متى سنظل نرى صفحتنا عبارة عن مواضيع وعظ متكلف مذهل بحكم وأمثال الشعوب .. انتكرة .. أمي ان ينشر هذا لكي يكون بمثابة الذكر لمن يكتب هذه الصفحة بتنوع الموضوع .. والبحث عن الطريف والجميل .. ومناسبة المواضيع وتشرجها بشرط اللصق والصرامة .. لكي تجعل من صفحتنا هذه حذيفة خالصة ذات الشجر المتنوعة .. كما كنا نعهدنا .. مع حب للجميع .. أحمد عيسى عيران ثانوية مطار الظهران

## حيلة ذكية

دخل الإمام أبوحنيفة رضي الله عنه إلى البادية فاحتاج إلى الماء فساءه أعرابي ومعه قربة ملأى ، فابى أن يبيعها إلا بخمسة دراهم ففقهها له ثم أخذ القربة .. ثم قال له يا أعرابي ما رأيك في السويق ، فقال هات فاعطاه سويقاً مملوئاً برزيت ، فجعل يأكل حتى امتلأ ثم عطف فقال علي بغيره ماء فقال أبوحنيفة بخمسة دراهم على قدر واحد من الماء وهكذا استطاع أبوحنيفة أن يشتري دراهمه الخمسة ويأكل ماء في القربة ..

عبدالله محمد القحطاني الهفوف - الرقعة

الاسلام نظام للانسان . يسمو به ال القيمة دون ان يتجاهل فطرته وواقعه بل يحولها لخدمته وخدمة المجتمع ككل لخدمته من اي انحلال خلقي . فالحياء الانسانية ليست غايته اللذة والشهوة فقط وانما لها غايات واداف سامية خلق من اجلها الانسان وليس كانت مقصورة على اللذة فقط . لكن الانسان كالحيوان لا يمه سوى اللذة البهيمة . ولقد نظم الاسلام الحياة الانسانية ووضع لها اسس وقوانين خاصة من حيث الانثاق العائلي الذي اهتم به الاسلام كثيرا فوضع نظام تعدد الزوجات لما له من فوائد كثيرة تحمي المجتمع من الفساد والانحلال الخلقي واتارهما السية على المجتمع والافراد انفسهم وهناك حالات كثيرة من: الفرد فيما الس-ا-م-ة

ثانية وثالثة ورابعة . ان الحرية في تعدد الزوجات مشروطة بالعزل . اما عند العجز عن العمل فالإكتفاء بزوجة واحدة فقط أفضل واسمى للمجتمع والفرد .. قال تعالى . وان خفتم ان لا تقسطوا في الزمان فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع . فان خفتم الا تعلوا فواحدة او ما ملكت ايمانكم ذلك اني الا تعولوا . صدق الله العظيم .

يرزق بالنسل الذي يملأ عليه وعلى زوجته الحب والسعادة . وهناك ايضا حالة اخرى وهي ان يتزوج المرء زوجة باردة المزاج لا تتشاركه العلاقة الطبيعية .. وفي الوقت نفسه تستمر عند الزوج رغبة في ممارسة هذه العلاقة . فهل هذه الرخصة لأي سبب تافه لاجل اللذة فقط . ودائما يكون العزل كاساس لأي زواج . العزل في النفقة والمعاملة والمعايشة وان لم تتوفر هذه العدالة فواحدة فقط .

بالزواج . وهكذا نستطيع ان نعرف روح الاسلام الذي اجاز تعدد الزوجات في حالات مثل هذه الحالات وان كان البعض يرمي استعمال هذه الاجازة . فالاسلام لا يرضى ان تستعمل هذه الرخصة لأي سبب تافه لاجل اللذة فقط . ودائما يكون العزل كاساس لأي زواج . العزل في النفقة والمعاملة والمعايشة وان لم تتوفر هذه العدالة فواحدة فقط . ورغم كل هذا نلاحظ الكثير يأتون على الاسلام ميذا تعدد الزوجات ويعتبرون هذا المبدأ اجحافا وامانة بحق المرأة وهم في الوقت نفسه يبيحون الزنى ولا يعتبرونه امانة واجحافا لحق المرأة .. فيا سبحان الله على هذه العقول . عبدالعزيز سعيد آل عبيدان

## تجربتي

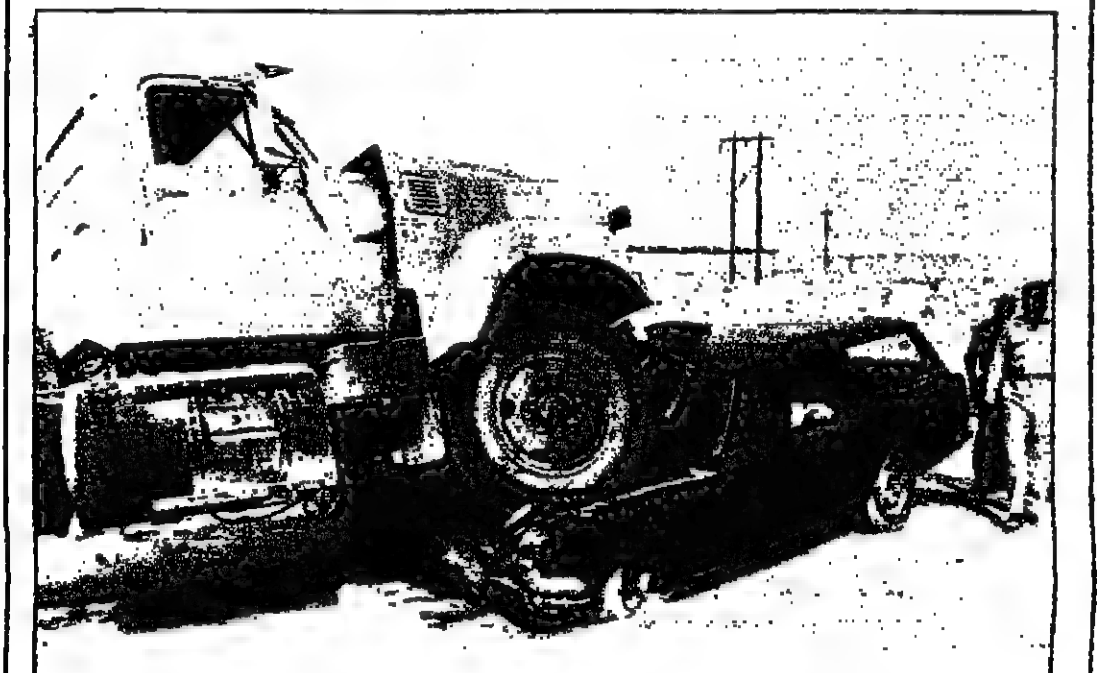
منذ متى وأنا أحاول ان اتحدث معك .. حدثك عن اشياء كثيرة لا اقضي بها الا لك ..

منذ متى وأنا استجمع افكاري واجعل منها كلمات ومعان على الورق .. احسني بك يفوق كل شيء .. يفوق كل احساسي وحيره .. دائما اعجز عن التعبير عن كل شيء مافي سويداء نفسي . انت .. يا انت ماذا اريد منك . اريدك صوتا يسكن سمعي ليل نهار . اريدك شعاعا لا تغيب عن عيني ابدا .. اريدك ان تسال عني متى شئت .. فانا اذف ان ينتهي احساسك بي لحن اصيحت

سند صمتي .. وخيالي .. وحقيقتي .. اشتقتك .. واسترجع صورتك في ذاكرتي واحبك .. ملاين من الكلمات احببها في داخلي . واخشي ان اتفقد بها لان حبي لك . اقوى من كل الكلمات والمعاني . اشعر احبانا بانك اجراس الحنين العائد الي .. دائما انت صوت قلبي دائما انت ادراكي وذاتي .. بدرسه سليمان

تقدو الحياة سريعة وتور دائرة الأيام تمضي بنا حيث لا نعلم . تنطوي صفحات عمرنا كدرية ذات فات . تنسكب ساعة لحظة قد قضيناها في من وسعادة زائفة . الدنيا تدور بنا وترينا ان نتروذ بسلاح اسمه الايمان لتنتشر لحظات السعادة الحقيقية وهي وقت عمل خير . جليل يهود على النفس والمجتمع بالفائدة . ولا نضيعها كطال قد قضى ايام براسه في هباء وتامل النجاح المثل نصب عيننا لماذا لا نعد العدة لحياة ما بعد الموت . اننا سنلقى حسابا وعقابا ونسأل عن عمرنا فيما ضيعناه . يجب ان نستغل حياتنا مامعنا احياء على الدنيا وان نزرع الخير في هذه الدنيا لنجني ثماره في الآخرة فاعمل الخير كثيرة فياخي الشاب يجب ان تتعظ فعذاب الله شديد . ورحمة الله واسعة ولكل منهم طريق . هداانا الله واياكم الى طريق الحق السليم . فرحان العقيل

## السرعة الجنونية طريق الموت



من الملاحظ هذه الأيام على الطرق العامة والطرق الفرعية داخل المدن وخارجها السرعة الهائلة من قبل اصحاب السيارات الصغيرة والكبيرة وذلك من مختلف الجنسيات والاعمار وهذا مما جعلنا نكتب اليهم من باب النصيح والارشاد للحد من تلك الخسائر البشرية والمادية التي تذهب نتيجة هذا التصرف الغير سليم أثناء قيادة السيارة .. ان قائد السيارة يجب ان يعرف انه يقود آلة ضخمة تزن اثنان من الكيلو جرامات فليحذر قليلا ماذا سوف يحدث لا سمح الله ان اصطدمت بآلة اخرى او جسم ثابت او انسان عابر الطريق او انقلبت طبعاً كارتة كبرى اعتماداً على السرعة التي كانت تسير بها وليفكر أيضا هؤلاء الشباب اصحاب السيارات «السبورت» ان السرعة الجنونية وتحدي السيارات الأخرى والتباهي امام السائقين الآخرين بقوة سياراتهم إنما يقودهم الى طريق الموت هم ومن يركبون معهم سواء اهلهم او اصداقهم فنحن نراهم دائما يواجوهون خطر الموت امام أعيننا في الطرق الطويلة حيث سرعتهم العالية ومغمراتهم وتجاوزهم في المنحنيات والمرتفعات والطرق الضيقة وكأنهم يملكون الطريق لوحدهم متناسين اعمالهم وتصرفاتهم التي تتناقض مع ايسط قواعد السلامة المرورية ولهذا ننصح جميع اخواننا السائقين بترك هذه المخالفات لمسلاتهم ومن معهم ومن في الطريق من الأبرياء ولا تلقوا بأنفسكم الى التهلكة . عبدالله محمد الحنفوش

## مثل وقصة

ترد الاسماء هذا المثل الذي يقول . قلب الأم على الولد وقلب الولد على الأم مثل الصخر . وقالت الأسطورة قديما في الأم كانت اسرة فقيرة تتكون من ام وابنها . وفي احد الأيام نفذ الطعام من عندها . فلم تجد الأم شيئا تطبخه لابنها سوى قطعة لحم من لفخذا .. فاستلذ الابن بذلك اللحم وسلبها من أين أتت به . فاضربته بها ففعلت . وذات يوم سول الشيطان لابن اغتراس امه فاكل لحمها وبقي القلب . وحينما هم ان ياكله تعثر الابن وسقط على الأرض . فقام القلب للابن . ونتم الابن على ما فعل . وقال الشاعر . أغرى امرؤ يوما غلاما جاهلا قال استني بـؤراد امك ياقتي فمضى واغرر خنجرا في صدرها لكنه من فرط سرعته موى ناداه قلب الأم وهو مغرر ضرر ؟ فكاد هذا الصوت رغم حنوه فوى فضيع جانباً لم يجنأ فارتد نحو القلب يسأله بما ويقول ياقلب انتقم مني ولا واستل خنجرك ليبلعن قلبه ناداه قلب الأم كف يدا ولا

بتقوده كيما ينال به الوطر ولك الجواهر والدراهم والدرر والقلب اخرجوه وعاد على الاثر فتخرج القلب المقطع اذ عثر ولدي حبيبي هل اصابك من غضب السماء على العلام قد انهمر ولد سواء منذ تاريخ البشر فاضت به عيناه من سيل البير تغرر فان جريمتي لا تغفر طمنا فيقبي عبثاً لن اغتبر طمعن فزادي مرتبر على الاثر نهائيه الشيخ - القديح

### اللغة

قرشي اسدي .. ابن عمه النبي ( ص ) اعتنق الاسلام باول صباه .. صحابي من العشرة المبشرة .. قاتل في جميع القراوات مع النبي ( ص ) اغتاله ابن جرموز وهو يصلي - يتكون اسمه من ١٤ حرفا اذا جمعت : ١ + ١٠ + ٩ + ١١ + ٢ = ٣٣ من الوزارات ٩ + ١١ + ١٠ + ١٢ = ٤٢ من الكليات ١٤ + ٤ + ٨ + ١ = ٢٧ من المعليات ١٠ + ٨ + ١ + ٤ = ٢٣ دولة عربية ١ + ٢ + ٦ + ٧ + ٥ = ٢١ اغنية لفريد الأطرش ٣ + ١٤ + ٣ = ٢٠ للماء بمكة الكرمة ١٤ + ١٢ + ٣ = ٢٩ الفاكهة ١١ + ٢ + ٥ + ١٤ = ٣٢ اسماء الله الحسنى ..

هل اللغة السليبي [ عبد البديع العربي ]

### الهل السليبي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

### كلمات

#### متماثلات

افقيا

- ١ - مضاد لنزف الدم
- ٢ - اخو موسى عليه السلام - متشابه
- ٣ - نما ( معكوسة )
- ٤ - ٢/٣ الكرة الارضية
- ٥ - له موسيقية - ضمير
- ٦ - في هذا المكان -
- ٧ - غابر - عاصمة اسبوية
- ٨ - حيوانات تعيش في الماء - جدما من ( منأخي )
- ٩ - عاصمة دولة اوربية
- ١٠ - يجمع بين شئين - غير حقيقي ..

راسيا

- ١ - عالم الماني تعديلات على تقسيم الترومتر - حرف موسيقي
- ٢ - دولة اسبوية - محلول
- ٣ - جمهورية تقع في قارتين -
- ٤ - للاختيار - من الفواكه الضوي ..

### الكلمة الضائعة

ل	ذ	ل	ف	ا	ة	ر	ح	ل
ب	د	ق	م	ل	ا	هـ	ا	ا
ا	ل	ن	ر	و	ا	ر	ر	ل
س	ف	ر	ن	ت	ج	م	ع	ا
ا	ي	د	م	ص	ت	ا	ا	ز
ن	ص	و	ح	ي	م	ت	و	ف
ل	ل	د	ا	ت	ا	ق	و	ن
ا	ف	ع	ل	ح	ع	و	ل	ا
ت	ع	ر	ي	ف	ا	ل	هـ	ا
ل	ح	ظ	خ	ة	ن	ل	م	ي

مثل عربي قدير راحل له العديد من الاقلام والاسلستات واجاد دور الرجل الشعبي المبسط .. كذلك - لا - يمكن - تعريف - لحظة - الوفاة - الاجتماعية - بدقة - موت - حتى - اكثر - الناس - حدة - وانعزالا - له - ردود - فعل - في - المجتمع - وقواعد .

هل الكلمة الضائعة لاس [ اثار الحكيم ]

### الاحطاء السعة



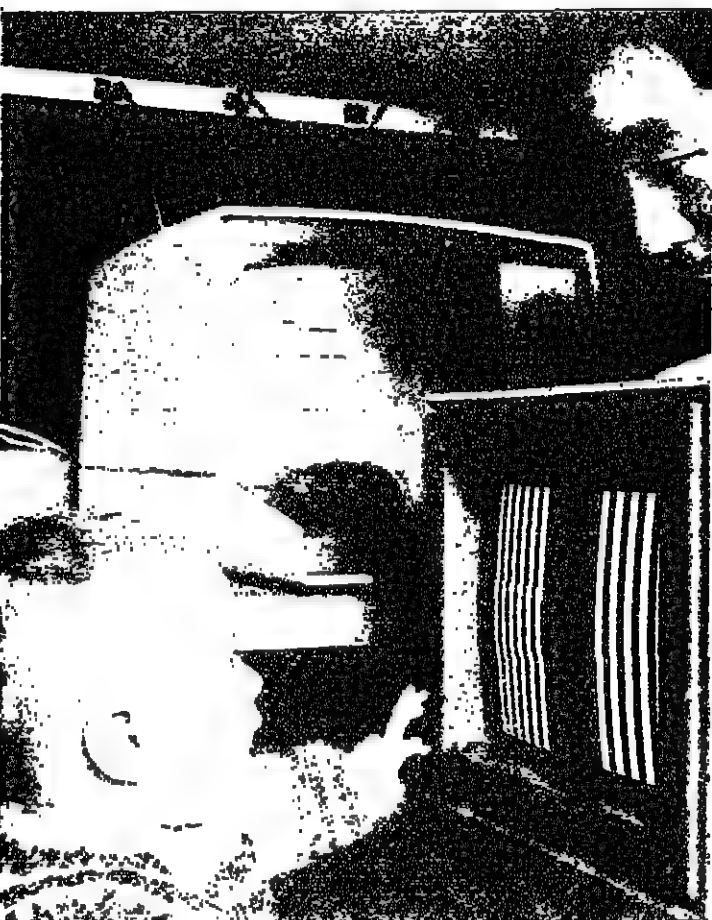
**إعلان**  
تعلن إدارة جمرک ميناء الملك عبد العزيز عن وجود البضائع التالية متروكة من مدة طويلة دون مراجعة أصحابها حتى تاريخه ، وقد تقرربيعها بالزاد العلني بعد خمسة عشر يوماً من تاريخ الإعلان عنها بالجريدة. يرجى من له شئ من هذه البضائع مراجعة الجمرک لنسح ما يخصه قبل البيع وفيما يلي إيضاح البضائع المتروكة لدى

مدير عام جمرك ميناء الملك عبدالعزيز  
عيد الله الحسون



# الأطفال الذين يعانون من الصمم

## عشرة رقيقة... وفيلد الطبيب!



... اعتقد ان ذلك يصعب تحليه .  
اثارت هذه الدراسة التي اجرتها  
اولغا الشوكولدي العلمين في حقل  
دراسة الأطفال بشأن نظرياتهم  
السابقة ... ولهذا واصل عالمان ،  
هما ملتزقان ومور تجاربهم مع  
بعض التفتحات باختيار أطفال  
أحدهم عمره ، اثنتان واربعون  
شهره ... بل مازال دم التفاس عالق  
بشعره ... اذ يقول ملتزق  
... قمنا بفلسه من دم التفاس  
واختياره ، فثابت لنا ان الأطفال  
الذين خرجوا لتوهم من ارحام  
امهاتهم يستطيعون تقليد  
الكبار ...

التجارب التي تم اجراؤها من  
هذا النوع قادت علماء النفس الى ما  
اطلقوا عليه فيما بعد « الانراك  
الشكلي المتبادل » ويتعلق بمقدرة  
البصائر على الجمع بين حركتين  
مختلفتين ... وهما في التجربة  
المذكورة اعلاه النظر والحركة  
العظيمة وهي اول اشكال  
التعبير ...

**[ الطفل له عقل ]**  
ويقول البروفيسور كاسين ان  
السنوات العشر الماضية اكدت  
لنا ان للطفل عقلا يستركز  
السنوات القادمة في البحث عن  
كيفية عمله .

واصل ملتزق تجاربه على هدي  
ما تم التوصل اليه بشأن الانراك  
الشكلي المتبادل في اجراء اختبارات  
متعددة على حاستي النظر واللمس  
ثم امتدت هذه التجارب الى حقل  
السمع ، ففرض الباحثون على أطفال  
حديثي الولادة صوتين لوجهين  
الأول يبرز تقاطيع وجه شخص

ينطق بصوت « إيسي » **EEE** .  
والثاني لتقاطع وجه شخص ينطق  
الصوت « آآآ » . ثم وضعا  
بين صورتين الوجهين مكر صوت  
ذهبت في احد ايام صيف عام  
١٩٧٢ لمسرح البروفيسور  
السويسري المعجز تنقل اليه ما  
توصلت له من اكتشاف وهي تقول  
« هل تتذكر التجربة التي اتابع  
اجرائها ... انني امد لسانتي امام  
الأطفال يمكنك معرفة العلاقة بين  
الحركات الفم والصوت مما يؤكد  
انهم يفهمون معرفة العلاقة بين  
الحركات الفم والصوت بمتابعتهم  
الشفاة

**LIP LEADERS**  
ان الباحثين في مجال الأطفال  
البقية ص ٢٢

سنسوكي شيموجي في جامعة  
طوكيو برمجة جهاز كمبيوتر  
لاختبار مدى قدرة طفل في عمر  
سبعة اشهر على التمييز بين قضيب  
مستقيم وآخر معوج بنسبة  
طفيفة ... وجعل شيموجي القضيب  
غير المستقيم يهتز قليلا حتى  
يستطيع ان يرى من خلف شاشة  
التلفزة ما اذا كانت عين الطفل  
تتحركان معه .

مثل هذه التجارب الاولى بالرغم  
من قلة مبروها الا انها تطفي  
نتائج عملية في وقتها . اذ ان بعض  
الأطفال يعانون من امراض العينين  
حتى في مثل هذه السن المبكرة  
وتتراوح هذه الامراض بين اتمام  
عسمة العين - الماء الأزرق  
**Cataract** واللابؤية - حرج  
البصر **Strabismus** ( التي تؤدي الى  
تشبث الاشعة المنبعثة من الجسم  
المرئي فلا تتجمع في بؤرة العين مما  
يجعل الجسم لا يرى بوضوح )  
والحول **Strabismus** وهي  
امراض يمكن معالجتها في وقت  
مبكر قبل ان تستقل خاصة وان  
الاجتاهات الحديثة اثبتت ان تلك  
الامراض تؤدي الى تدمير تلك الجزء

من الدماغ الذي يعتمد نموه على  
المعلومات التي يكتسبها الانسان  
بواسطة حاسة النظر . وهذا  
التعويق الذي يعكس على الدماغ  
قد يتحول لاحقا دائما الى معالجة  
مبكرة .

**[ الاذن اول من يبشئ العمل ]**  
يقول الابناء ان انفي الطفل  
تختلفان عن العينين في انهما تبدلان  
عملهما مباشرة حتى والجنين في  
رحم امه .

ويخرج الطفل للحياة وكل ادوات  
السمع لديه متكاملة . فمنذ بداية  
النظر ( التي يمكن تصنيفها  
ببساطة حاسة النظر - وهذا  
التعويق الذي يعكس على الدماغ  
قد يتحول لاحقا دائما الى معالجة  
مبكرة .

وقد اوضحت الدراسات التي  
اجريت مؤخرا بان الأطفال  
( الذكور والاناث ) يولدون وهم  
يفضلون الاصوات الانثوية وفي  
خلال اسابيع قليلة يستطيعون  
التعرف على اصوات امهاتهم .  
وهناك كثير من الامهات يعتقدن  
انهن يستطعن التعرف على صراخ  
اطفالهن مهما اختلفت اشكالها  
ولكن تجربة اجريت عام ١٩٧٣  
اكدت ان هذه القولبة غير صحيحة  
اما الاعتقاد الثاني ، اعتقاد

ولكن الطالبة اليونانية اولغا  
ماركوس التي تجري تجاربها على  
أطفال لم تتعد اعمارهم سبعة  
اسباع ضمن رسالتها للذكوراء  
ذهبت في احد ايام صيف عام  
١٩٧٢ لمسرح البروفيسور  
السويسري المعجز تنقل اليه ما  
توصلت له من اكتشاف وهي تقول  
« هل تتذكر التجربة التي اتابع  
اجرائها ... انني امد لسانتي امام  
الأطفال يمكنك معرفة العلاقة بين  
الحركات الفم والصوت مما يؤكد  
انهم يفهمون معرفة العلاقة بين  
الحركات الفم والصوت بمتابعتهم  
الشفاة

**LIP LEADERS**  
ان الباحثين في مجال الأطفال  
البقية ص ٢٢

في رحم امه وينتج عن زيادة في نسبة  
السائل المخي الشوكي فيسودي  
لتحليل الدماغ ... وقد نجحوا في  
اشغال انبوب بلاستيكي في راس  
الجنين وهو في رحم امه وامتنعوا  
النسبة الزائدة من هذا السائل من  
داخل الدماغ .

**[ الحواس وتحتيد الاولويات ]**  
لقد كانت الحواس ( ادوات  
الحس ) عند الأطفال حديثي  
الولادة هي الحقل الاول الذي  
استأثر بدراسات الباحثين رغم انها  
كانت ينظر اليها الى وقت قريب على  
انها لا تمثل اكثر من انها وسيلة  
للتعبير عن رغبة لدى الطفل تنتظر  
اشباعها . ولكن الدراسات اثبتت  
ان الأطفال حديثي الولادة يتمتعون  
بمقدرة عالية على تحديد الاولويات  
التي يحتاجونها . بل اكد احد

الطعام ان الطفل الذي لم يتعد عمره  
اثني عشرة ساعة ولم يلق حتى لين  
امه بعد يستطيع ان يميز بين طعم  
ماء السكر وطعم عصير الليمون ...  
والذي لم يصل الباحثون الى سره  
بعد هو ان الطفل حيث الولادة  
يتسم بامتصاص عريضة عندما  
تحرك امام انفه قطعة طعم ...  
معطنة بالوزن كما انه يبدي  
اشمئزازا واضحا عندما يشم  
رائحة ريشة متفتحة .

ومن الاشياء التي اثيرت عليها ان  
الطفل يخرج من ظلام الرحم بما  
يمكن ان نسميه ( تخلفا في حاسة  
النظر ) والتي يمكن تصنيفها  
بنسبة ٥٠/٦٠ - اذ يولد اعمى  
( قانوسا ) حسب قول احد  
البراء ، ولكن قوة الابصار لديه  
تتطور بسرعة كبيرة .

وعموما ، غالبا ما يبدأ الأطفال  
حديثي الولادة بمحاولة استطلاع  
اطراف الاشياء وكما كشفت  
كاميرات التصوير فوق الحمراء ان  
عيني الطفل تستعلن بشكل يمكنه  
من متابعة استكشاف ما حوله حتى  
بعد ان تغلق الانوار او يوضع في  
مكان مظلم .

ويستطيع الطفل بعد ثمانية  
اسباع من ولادته التمييز بين  
اشكال الاشياء اضافة الى الالوان  
فيفضل بصفة عامة اللون الاحمر  
ثم اللون الأزرق وعندما يبلغ ثلاثة  
اشهر يبدأ في تكوين وجهة نظر  
خاصة به حول الاشكال ثلاثية  
الابعاد .

لقد استطاع طالب ياباني يدعى

ترجمة وإعداد : جبر الله عمر الأمين

الكلام ( وليس لدينا المقدرة الكافية  
لمعرفة ما يريدون او ما يفكرون  
فيه ، مما جعل الاعتقاد السائد  
يقول بانهم يرون ويفكرون بدرجة  
متدنية جدا وحتى هذا الاعتقاد  
مبني في الاساس على ما يتذكره  
الكبار عن ايام طفولتهم الاولى ...

فلم يبدأ الباحثون الا في بداية  
الخمسينيات في البحث عن اساليب  
معملية ( علمية ) للتعرف على ما  
يمكن ان يتعلمه الأطفال حديثي  
الولادة . وقد تمكن عالم النفس  
روبرت فانز ان يتوصل الى مدخل  
صغير عام ١٩٥٨ باقتراحه ان  
انهيار الأطفال المعروف بالجنيند  
يمكن ان يشكل في اسلوب من  
الكلام الصامت خاصة وان فانز  
لاحظ ان الأطفال يحركون عيونهم  
عندما تعرض امامهم شئيين  
مختلفين ثم قام بتخمين ما يمكن ان  
يكونوا ينظرون اليه والمدة التي  
يفضلونها في ذلك وخرج باستنتاج  
ملخصه ان الأطفال يفضلون النظر  
للأشياء ذات السطوح غير المستوية  
على تلك التي تتميز بسطوح مسطاه  
ويوجه عام يفضلون النظر للاشكال  
التي تتغير على الاشكال البسيطة .

اسم تكن هذه الملاحظات  
والفرضيات الاولى الا نقطة البداية  
التي تفتح منها عالم بأكمله يبع  
بالبحوث والدراسات العلمية  
التي تخدم وبمساعدة التقدم  
التكنولوجي امكان اجراء انواع من  
الاختبارات ما كانت تخطر على بال  
الانسان وقد تمكن احد الباحثين  
بفصل تقسيم مأكبات  
الفينويت ان يسجل في المراحل  
الاولية من البحث حركة الطفل  
داخل الرحم ثم افترض انها تتم  
تناسق مع صوت الأم وانفعااتها  
وفيما بعد تمكن الجراحون من  
الوصول الى مستويات متقدمة في هذا  
المجال . اذ استطاعوا في مستشفى  
للتوليد في مدينة شيكاغو الامريكية  
اجراء تحليل لرض استسقاء  
السرأس داخل الرحم  
**Prenatal hydrocephalus**  
الذي يصيب الجنين

مثل هذه الآراء وغيرها لم يسلم  
بها الباحثون كما يجوبها ولكنهم  
لخصوها بالبحث والمراجعة خلال  
العقدين الماضيين بل أصبحت  
دراسة ومتابعة ما ينشأ من تطور  
على الأطفال الصغار صناعة تفتح  
لها المعاهد والمؤسسات المتخصصة  
فلا تجد جامعة في الغرب الا ولديها  
فريق كبير من الباحثين  
المتخصصين في حقل الأطفال  
حديثي الولادة وقد قفزت نسبة  
الدراسات التي اجريت على الأطفال  
خلال الخمس سنوات الماضية الى  
اكثر من ثلاثة اضعافها واستمع  
مؤثر عقده خبراء في دراسة الطفل  
في أوستن الامريكية العام الماضي  
لاكثر من مائتي ورقة عمل حول  
الطفل .. ابتداء من فقرات نوم  
وصحو الطفل ... وحتى تقلب  
واعدال مزاجه .. ثم شملت ما  
يعرف عند الأطباء بعدم التناقص في  
الاداء العصبي لدى الأطفال حديثي  
الولادة .

وما زالت الدراسات والبحوث عن  
المطومات تتجه من مرحلة الطفولة  
التقدمية الى الأيام الاولى من مجيء  
الأطفال الى الحياة ... فقد قام  
طبيب توليد فرنسي ذات مرة بإيلاج  
جهاز **Hydrophone** في رحم امرأة في حالة مخاض ،  
وسجل على شريط ما يمكن ان  
يسمعه الجنين وهو في رحم امه .  
وجاءت اللادة المسجلة على الشريط  
عبارة عن صوت ضربات قلب الأم  
ومجموعة مشوشة من الاصوات  
الغريبة ، اضافة الى صوت الأم  
والطبيب المولد ثم انسياب نفثات  
السيوفونية الخامسة لبيتوفون  
تأتي من بعيد ( من مكبر صوت  
داخل غرفة الولادة ) .

**[ مشكلة انهم لا يتكلمون ]**  
لا شك ان الغلبة الكبيرة التي  
تلق امام تقدم البحث الطبي في  
ميدان الأطفال حديثي الولادة  
**INFANTS** هي انهم لا يتكلمون  
( **INFANT** الانكليزية  
التي تعني طفل حديث الولادة  
ماخوذة عن الكلمة اللاتينية  
**INFUS** وتعني الذي لا يستطيع

تم جاء وليم جيس الذي اورد  
ضمن مجموعة ملاحظات في كتابه  
( اسس علم النفس ١٨٩١ )  
قوله : « ان الطفل حديث الولادة  
ياتي لهذا العالم مفقدا ببعيته  
وانتيبه وجلسه وامعائه مرة  
واحدة » . وانه يرى العالم المحيط به  
ككتلة كبيرة معقدة ومبصرة .  
ويضيف كتاب طب نشر عام ١٩٦٤



**[ اطلب الناس ان يكتروا للمعلومات القيمة التي اوتيتوها في موضوع الغلاف في عديم يتويخ . ١٥ ]**  
المعظم ، انني اعمل ممرضة في وحدة التوليد باحدى مستشفيات نيويورك ولاحظت انه عندما تحدث للأطفال  
حديثي الولادة الذين يولدون لهم من حجرة التوليد يستجيبون لصوتي وللاصوات الأخرى التي يسمعونها .  
انهم يستجيبون للمسات الطيبة وينظرون من تلك الخفية والمؤلمة . كما انهم يلهمون في الاسبوع الاول بعد  
الولادة الغض ما يعتقد الكثيرون .

**[ ما يذك البحث العلمي يترك ملايين الدولارات لتكميد ما يعرفه مسبقا الآباء والأمهات لصلي الصلة ]**  
بالطبع ... الاطفال حديثي الولادة لكثياء وواعون . ولكن دعنا نأمل ان لا تؤدي هذه المعرفة الجديدة التي زودتم  
بها القاريء على الفساد ملكة الطفل .

**[ قبل عشرة اعوام وأنا اغار مستشفى كتوليد بطيفتي التي لم يتعد عمرها ثلاثة ايام لاحظت انها تحلق في ]**  
رعدة عنق الطبيب المولد المزعومة لتكميد لمركاته . لقد علم الطبيب يومها بوليه . بيد انك تعتقد اننا ترى  
والان لا يستعني الا ان ابدي دهشتي لرأيتهم يقول ما تراه عينا .

هذه كانت بعض ردود قراء مجلة « تايم » الامريكية التي نشرت  
في عددها رقم ٣٦ / ١٩٨٢ / ٩ على موضوع غلاف « تايم » في  
عددها رقم ٣٢ - ١٩٨٢ / ٨ / ١٥ .

ورغم انني لم اكتب للمجلة الا انه بعد اطلاعي على الموضوع  
وجدت نفسي اقلت الى طفلي الذي لم يتعد عمره الثلاثة اشهر ، واعد  
لساني امامه . ولم املك نفسي من الضحك عندما مد هو الآخر  
لسانه الي واخذ يضحك ويكرر العملية كلما فعلت انا ذلك . ثم انضم  
اليها افراد العائلة واخذوا يمدون اليه لستهم وهو يردد على كل منهم  
بمثل ما يفعل .

والحقيقة لم يكن هذا الاكتشاف هو مثير دهشتنا بقدر ما  
احسنا ان هذا المخلوق الصغير يسخر بدم لسانه لنا مما اعتقدنا  
انه اكتشاف جديد بالنسبة لنا وكأنه يقول لنا : انا اعرف اكثر  
مما تعتقدون بكثير .

تعلموا معنا نقرا هذا الموضوع القيم الذي نشرته المجلة الامريكية  
عن الأطفال حديثي الولادة وستجدون انفسكم منهمكين في جلسة  
تخاطب صامتة ومبيرة مع أطفالكم الصغار .

تبدأ الدراسة فتفسر ان  
الأطفال حديثي الولادة  
« يبركون » اكثر مما كنا نتصور  
كثير ... وان هؤلاء الأطفال  
مهيئون جينيا « وراقيا » لاشياء  
علاقات حميمية مع اي شخص من  
الكبار يعنقني بهم . ولتعود  
الدراسة التي تبين اننا اننا  
للتشكك في كثير من المفاهيم التي  
كانت لوقت قريب شبه مؤكدة في  
حقل تربية الأطفال ووعيهم  
وتوجيههم .

ويشير وليم كاسين  
البروفيسور في علم النفس من  
جامعة « ليل » الفرنسية الذي  
امضى ثلاثين عاما في دراسة  
الأطفال حديثي الولادة عن  
اعماله بالتحقيق الشديد الذي  
يبداه الضيق تجاه الحياة  
يقوله « انهم يلتهمون العلم »  
ويصف بروفيسور آخر معروف في  
هذا الميدان مطمئنا الآباء الذين  
اصبحوا يصوتون بالخرج مما  
اعتبروه تخصصا من هؤلاء  
الصغار على اسرارهم التي  
يمارسونها ويوسوسون بها امامهم  
يقوله « لا تخافوا ايها الآباء ...  
الطفل كمبيوتر غير ضال ... »

**[ معرفة مهزوزة ونقصية ]**  
وتضي الدراسة قاتلة ان الذي  
لا شك فيه هو ان كثيرا من الآباء  
والامهات لديهم ولديهن تجارب  
ومعرفة مهزوزة في كيفية التعامل مع  
الأطفال حديثي الولادة خاصة وان  
سيلا جازفا من المؤلفات والمقالات  
اليومية والمنشورات ما تنفك تظن في  
ذائهم بالترجيحات والتلميحات  
والتهنيد . مما يجب فله يوما يلزم  
تجنبه كما ان الاكتشافات الجديدة

لا شك فيه هو ان كثيرا من الآباء  
والامهات لديهم ولديهن تجارب  
ومعرفة مهزوزة في كيفية التعامل مع  
الأطفال حديثي الولادة خاصة وان  
سيلا جازفا من المؤلفات والمقالات  
اليومية والمنشورات ما تنفك تظن في  
ذائهم بالترجيحات والتلميحات  
والتهنيد . مما يجب فله يوما يلزم  
تجنبه كما ان الاكتشافات الجديدة



# الفادسية تعود من النصر بالنعادل

في الدقيقة ٢٢ استبدل مدرب النصر عبدالله عبيدة ليجل محله محمد سعد بحيث كان هذا ثاني تعبير للنصر إذ دخل على صالحي في بداية الشوط بلا من محمد الفاييز في الدقيقة ٢٦ انقذ طلال الدوسري مرماه من هدف مؤكّد بعد أن وضع على صالحي مهاجم النصر الكرة ساقطة من فوق رأس طلال المتكتم عن مرماه إلا أن طلال استطاع إبعاد الكرة عن مرماه

نجح قلب الدفاع القسوي راشد البشري في إبعاد كرات خطيرة عن مرماه مستغلاً طوله لاتخاذ أغلب الكرات مساقطة في المنطقة الحمراء

في بداية هذا الشوط خرج النعادل من القاسية ليجل محله خالد البشري

في الشوط الثاني خرج من هذا الشوط قل حارس اللاعبين صالحي جعل جو المباراة يزداد فتور ويبدو في الدقيقة ٤٠ خرج سعد جاسم ليجل محله عبدالرحمن أبو شويش

في الدقيقة ٤١ خرج محسن الجعلان فخرج الحبيب بعد أن أصيب في قدمه اليسرى

برز من النصر توفيق القرن كمنقذ لفريقه من هجمة مرتدة قاسية خطيرة

ضربات حرة من المباراة: قاد المباراة بنجاح الحكم المحمدي وساعده ضيف الله الجني وأبراهيم الغفيلي

لم يطأ على الفريق النصراني أي تغيير يؤدي إلى تطوير مستواه بالرغم من وجود باولو سيزار

تطبيق التكتيك كان نجم النصر في هذه المباراة

سعد جاسم زاد وزنه وقال لمحبه والاعتزال الحسن له

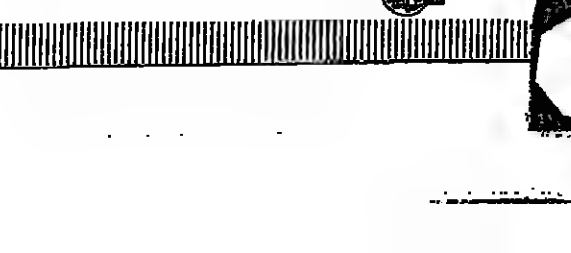
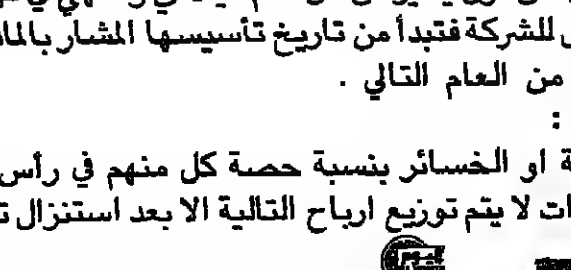
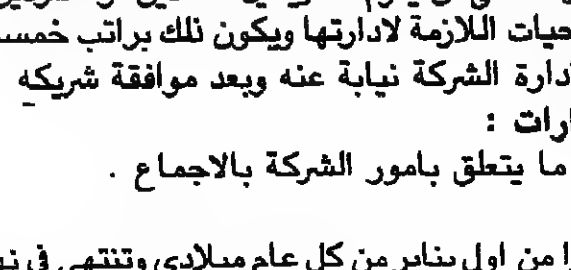
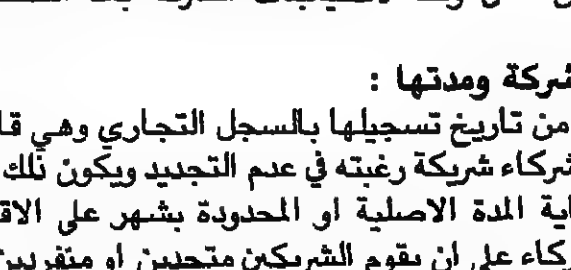
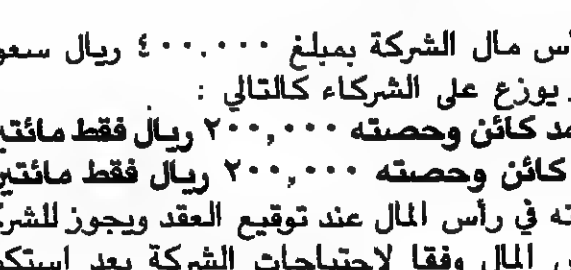
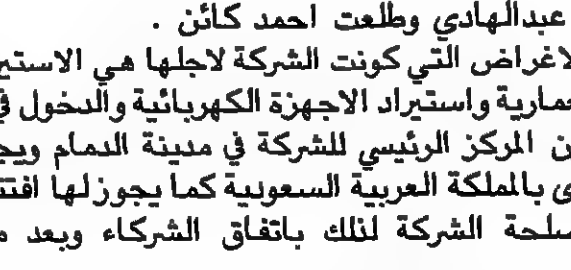
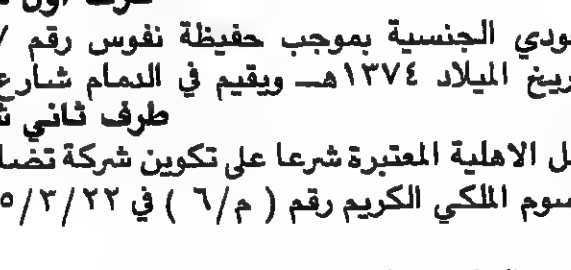
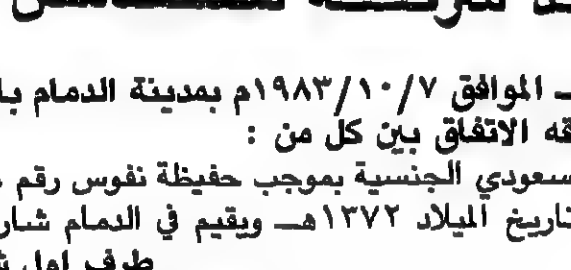
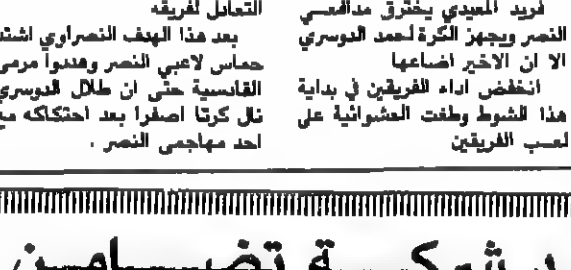
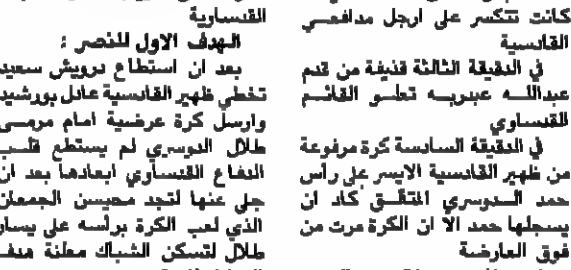
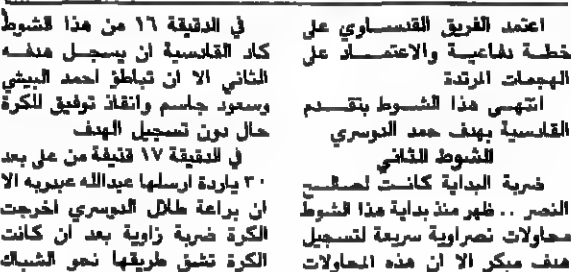
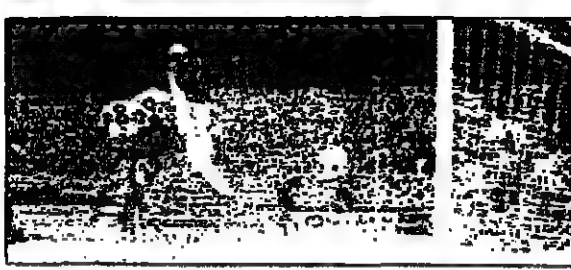
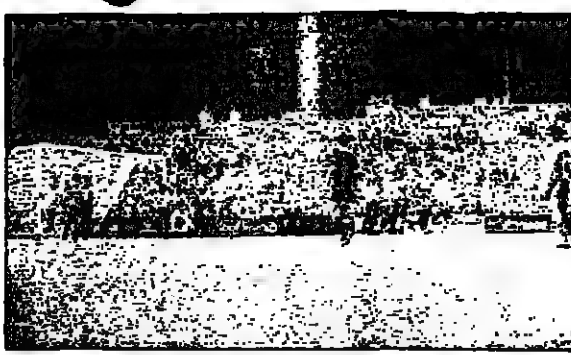
تشكيلة الفريقين: القاسية: طلال الدوسري ورشد البشري

والنصر: راشد البشري وأحمد البشري وصالح الدوسري وسلمان بوشويش

وجهد عبدالرحمن بوشويش وطال الدوسري وأحمد زايد وسلطان الهيشل وسعيد الشهباني وخليفة إبراهيم

النصر: سالم مروان وحسن الصرامي وصالح الدوسري وتوفيق القرن وسيف راشد وأحمد البشري

وبعد جاسم خيس وأبراهيم الجعلان وعبدالله عبيدة ومحسن الجعلان كمنقذ وعلي صالحي ومحمد مسعود ومحمد الغاب



أول أهداف المباراة لم يكن سعد جاسم بمروته المعروفة واعتقد أن زيادة وزنه سبب الأول في هذا فرج البلوشي الجناح القسوي الأسير شكل خطورة على مرسي النصر ولو حاول التركيز لتحقق له ما أراد

في الدقيقة ١٩ خذ صالحي صالحي على بعد ٤٠ ياردة يلعبها يوسف ساقطة على رأس العربي الذي أضاعها خارج المرمى

لحمد البشري لاعب القاسية كان نجما في خط دفاع فريقه استطاع قتل كثير من الهجمات النعادية الخطيرة خاصة التي قادها عبدالله عبيدة

لم يكن الظهير النصراني الأمين منيف راشد موفقا في سد مسقطه بل كان ثغرة خاصة للمبدع فرج البلوشي

برز اللاعب صالحي النعادي من القاسية كصانع ألعاب فريقه بجانب حمد البشري

خلال مجريات الشوط الأول وضع اثر غياب ملجج عبدالله في الهجوم النصراني إذ كان النصر متوقفا في أغلب فترات هذا الشوط إلا أنه لم يكن هناك اللاعب المنهي للهجوم في الهجوم النصراني مما أضاع فرص التي تجمعت أمام مرسي القاسية

في الدقيقة ٢٨ كاد محسن الجعلان أن يحقق الهدف الأول لفريقه بعد ركلة ركنية إذ أن الكرة مرت من فوق العارضة باستتيرت من اعتد الفريق النصراني في خطه على الفوز الجانبين من طريق جناحيه إلا أن هذه الطريقة لم تنجح خاصة وأن قلب الدفاع القسوي كانا حريصين على تنظيف المنطقة الحمراء من الكرات المرفوعة أولا بأول

في الدقيقة ٣٢ أصيب صالحي النعادي من أصابته كانت خطيرة وأكمل الشوط وسلام كان الوسط النصراني هو الأفضل في هذا الشوط من حيث استوائه للكرة وقت

فرصة شبة مؤكدة للنصر عندما تسدد الكرة العربي لاعب النصر بعد تأخير مدافعي القاسية إلا أن حمد البشري انتقل كاد أن يسجلها حمد إلا أن الكرة مرت من فوق العارضة

فريد الميدي يفتقر مدافعي النصر ويجهز الكرة لحمد البشري إلا أن الأخير أضاعها

انخفض أداء الفريقين في بداية هذا الشوط وظلت العشرانية على لعب الفريقين

استعاد الفريق القسوي على خطة دفاعية والاعتصام على الهجمات المرتدة

اتتهى هذا الشوط بتقدم القاسية بهدف حمد البشري

خبرية البداية كانت لصالح النصر... ظهر منذ بداية هذا الشوط محاولات نصرانية سريعة لتسجيل هدف مبكر إلا أن هذه المحاولات كانت تتكرر على أرجل مدافعي القاسية

في الدقيقة الثالثة عشرة من قبل الله عبيدة عبيدة تخطى ظهر القاسية على بوشويش وأرسل كرة عرضية أمام مرسي طلال الدوسري لم يستطع قلب الدفاع القسوي إبعادها بعد أن جلى عنها جاسم محسن الجعلان الذي لعب الكرة برأسه على يسار طلال لتسكن الشباك محلة هدف

بعد هذا الهدف النصراني لشد حامي لابي النصر وهندا مرسي القاسية حتى أن طلال الدوسري نال كرتا أصفرا بعد احتكاكه مع أحد مهاجمي النصر

كتب/علي الغامدي: استطاع فريق القاسية أن يتنقذ نقطة ثمينة من فريق النصر في المباراة التي أقيمت بينهما مساء أمس الأول على ملعب رعية الشباب بالرياض وذلك ضمن مباريات الأسبوع الأول للدوري الممتاز وقد أضاع الفريقان فرص كثيرة وظل على فترات المباراة الحساس مما جعل المباراة مثيرة وقوية في أغلب فتراتها واستطاع الفريق القسوي إحراز فوز في الشوط الأول من القاسية كانت هي البداية وتسجيل أول أهداف الشوط الأول لصالحها بهدف مقابل لا شيء للنصر

الشوط الأول خيرة البداية كانت قاسية أول أربع ثواني خيرة ركنية لصالح القاسية بطلها دفاع النصر لتعود هجمة نصرانية مرتدة تنتهي إلى حارس القاسية

في أول نقطتين عبدالله عبيدة يصوب من مسافة ٣٠ ياردة لكن طلال يصدها

يوسف خميس يستعرض ويواجه أكثر من لاعب قسوي ويصلح الكرة لعبدالله عبيدة الذي يتقدم في تسديدها لتعود ليوسف خميس الذي يحرر قدمه ولكن خارج المرمى القسوي

في الدقيقة ٢٨ كاد محسن الجعلان أن يحقق الهدف الأول لفريقه بعد ركلة ركنية إذ أن الكرة مرت من فوق العارضة باستتيرت من اعتد الفريق النصراني في خطه على الفوز الجانبين من طريق جناحيه إلا أن هذه الطريقة لم تنجح خاصة وأن قلب الدفاع القسوي كانا حريصين على تنظيف المنطقة الحمراء من الكرات المرفوعة أولا بأول

في الدقيقة ٣٢ أصيب صالحي النعادي من أصابته كانت خطيرة وأكمل الشوط وسلام كان الوسط النصراني هو الأفضل في هذا الشوط من حيث استوائه للكرة وقت

فرصة شبة مؤكدة للنصر عندما تسدد الكرة العربي لاعب النصر بعد تأخير مدافعي القاسية إلا أن حمد البشري انتقل كاد أن يسجلها حمد إلا أن الكرة مرت من فوق العارضة

فريد الميدي يفتقر مدافعي النصر ويجهز الكرة لحمد البشري إلا أن الأخير أضاعها

انخفض أداء الفريقين في بداية هذا الشوط وظلت العشرانية على لعب الفريقين

استعاد الفريق القسوي على خطة دفاعية والاعتصام على الهجمات المرتدة

اتتهى هذا الشوط بتقدم القاسية بهدف حمد البشري

خبرية البداية كانت لصالح النصر... ظهر منذ بداية هذا الشوط محاولات نصرانية سريعة لتسجيل هدف مبكر إلا أن هذه المحاولات كانت تتكرر على أرجل مدافعي القاسية

في الدقيقة الثالثة عشرة من قبل الله عبيدة عبيدة تخطى ظهر القاسية على بوشويش وأرسل كرة عرضية أمام مرسي طلال الدوسري لم يستطع قلب الدفاع القسوي إبعادها بعد أن جلى عنها جاسم محسن الجعلان الذي لعب الكرة برأسه على يسار طلال لتسكن الشباك محلة هدف

بعد هذا الهدف النصراني لشد حامي لابي النصر وهندا مرسي القاسية حتى أن طلال الدوسري نال كرتا أصفرا بعد احتكاكه مع أحد مهاجمي النصر

استعاد الفريق القسوي على خطة دفاعية والاعتصام على الهجمات المرتدة

اتتهى هذا الشوط بتقدم القاسية بهدف حمد البشري



O لقطات الثلاث تحكي ارتباك الحارس الشبابي من جراء السيل النهضوي الدافق تصوير/مسفر الغامدي

في لقاء النهضة والشباب :

## كاه النهضة أن يدفع ثمن غاصته غالياً ولكن !

## الفصيلي يحقق الانتصاع والمهيري يعين الفوز النصراني

كتب/رضوان غصنفر: في ختام مباريات الأسبوع الأول من الدوري الممتاز لكرة القدم خرج فريق النهضة من ملعب المركز الرياضي بالخبر وفي جعبته فوز وأول نقطتين خطفهما من ضيفه فريق الشباب

بعد مباراة سريعة الإيقاع مثقلة بحفلات بالاثارة والتلاعب بمشاعر الجماهير القليلة التي حضرت المباراة كشرت فيها أخطاء اللاعبين تسبب شوطها الأول فريق النهضة الذي لعب بروح نضالية ونجح في زرع هفمن في المرمى الشبابي الأول جاء في الدقيقة العاشرة بقتنية أطلقها رياض الفصيلي والثاني من كرة رأسية رانعة حولها خلف المهيري في زاوية قاتلة في الدقيقة ٣٥

وفي الشوط الثاني وقع فريق النهضة في خطأ جسيم كاد أن يدفع ثمنه غالياً عندما نهج أسلوبا دفاعيا بغية المحافظة على النتيجة وهذا الأداء السلبى مكن الفريق الشبابي من السيطرة على كافة مراحل هذا الشوط وبالتالي تكثيف غاراته التاللية على المرمى النعشوي والتي أسفرت أحياناً عن تسجيل هدف الشباب الوحيد في الدقيقة ١٤ عن طريق نايف مرزوق ورغم أن دفاع النهضة تحصل بكامله مسئولية هذا الهدف إلا أنني أقول ويأمانة بأن الدفاع النعشوي تحمل عبء هذا الشوط وانفسوا الهجمات الشبابية الغزيرة بصمود ورجولة وأصل الفرصة التي أهدرها مساعد السويلم في الدقيقة ٣٥ سوف يظل يتحسر عليها طيلة هذا الموسم والتي لا يمكن أن يبهرها لاعب مبتدئ

بدأت المباراة بهجوم نعشوي مركز وانتشار حسن وتربط بين الخطوط وأبنا جماعي مباشر مطابق للفلسفة اللعبة يوحى بالفاعلية والخبرة حتى الدقيقة ١٠ حيث أثار رياض الفصيلي في عمق الشباب من جهة اليمن وسدد قتيقة قوية مرت من تحت جسم حارس الشباب سليمان إبراهيم الذي يتحمل مسؤولية هذا الهدف وبعد تحقيق هدف الانتصاع الجزئي يستمر الهجوم النعشوي يقابله ارتباك من دفاع وحارس الشباب حتى الدقيقة ٣٥ ومن هجمة مستمرة يرفع ناصر النعشوي (الدافع المهاجم من الطراز الأول) كرة (بالسطرة) على رأس خلف المهيري الذي طار إلى الكرة من بين أجسام رؤوس اللاعبين وحولها في زاوية قاتلة داخل المرمى وفي مكان لا يقصده حتى المهيري نفسه بل

لا يمكن أن يقصده حتى لو صوب بالبنفكية بدلاً من رأسه ووقف حارس الشباب سليمان إبراهيم في ذهول ينظر إلى الكرة حيث يصعب على (سوبرمان) إبعادها ويترك يعجز المهيري فوز فريقه بالهدف الثاني الذي راد من ارتباك حارس الشباب وخط دفاعه لينتهي الشوط الأول وسط موجة تفاؤل نعشوية تبشر بمزيد من الأهداف

وفي الشوط الثاني يحدث انقلاب خطر في مجريات اللعب ففريق النهضة (سيد الموقف) في الشوط الأول يتنحى أسلوبا عبقيا للمحافظة على النتيجة وهذا الخطأ كاد أن يكلفه غالبا لولا بقتية الدفاع والحارس النعشوي من ناحية وروعة لاعبي الشباب من جهة ثانية ويمرر الشباب هجماته الغزيرة ويهجم بسبعة لاعبين ويشكل خطرا عدة مرات على المرمى النعشوي وفي الدقيقة ١٤ من الشوط الثاني يتلقى نايف مرزوق كرة طائفة ملعوبة خلف الدفاع النعشوي وينطلق بها بينما يقف الدفاع النعشوي منتظرا مسافرة الحكم على أنه تسلل ورغم محاولة الحارس عبدالله سعد الجريئة إلا أن نايف مرزوق وضع الكرة بسهولة داخل المرمى وهذا الهدف يتحملة دفاع النهضة بكامله مسئولية لأن الفروض في اللاعب أن يلعب على صفاة الحكم وليس على تقديره الشخصي ولعل هدف نايف مرزوق قد أثنى الأصل الشبابي في التعويض لأن الوقت الباقي ومؤشر اللعب يسمحان بتوقع مزيد من الأهداف ومع أن فريق الشباب قد تملك الكرة وكانت هجماته أكثر عددا وخطورا إلا أن صمود الدفاع النعشوي ومن خلفه الحارس (المتطور) عبدالله سعد قد قطع (النور والماء) على الهجوم الشبابي وفي الدقيقة ٣٥ ووسط معمة أمام المرمى النعشوي يجد مساعد السويلم نفسه وجهاً لوجه وعلى بعد مترين من المرمى الخال وأيقن الجميع أن هدف التتادل أن لا مجال لكن السويلم سدها خارج المرمى وبالمقابل سدد نبيل ناصر قتيقة نعشوية قوية ارتدت من الأجسام المتراصة أمام المرمى الشبابي ليطن الحكم محمد الشريف نهاية المباراة بفوز النهضة ١-٢

مستوى التحكيم: قاد المباراة بنجاح الحكم محمد شريف وظهر تعاون جلياً مع حامي الراية عبدالله الشنبغي وأبراهيم جمة كما أنه كان متابعاً للكرة ولكن يؤخذ عليه أنه في حال تعدد

بعد لقاء أحد من اللجنة والفن من الاحساء والذي انتهى بفوز أحد ١/٢ بعد سيطرة كاملة على مجرى المباراة وخاصة في الشوط الثاني وضياح فتحوي أدهش الجميع لضعف لياقتهم وتفكك خط الوسط واللجوء إلى التغيير غير المنطقي بعد نهاية المباراة صرح - لليوم الرياضي - مدير الكرة ببنادي أحد الاستاد أنس سلامة موضعا رايه عن مستوى المباراة وتراجع فريق أحد في الشوط الأول قائلا

معروف أن الاندية التي تلعب على أرضها يغلب عليها دائما طابع الحساس بالإضافة إلى أن الفتح ساعدهم في ازدياد هذا الحساس المتواصل في هذا الشوط أحرزهم الهدف المفاجيء في مرمى فريقنا في الدقيقة الثانية من بداية الشوط الأول من المباراة أما في الشوط الثاني كما شاهدتم فقد تلاشى الفتح وكأنه غير موجود بالمعنى ولولا حارس الفتح الذي انقذ عدة أهداف وقذائف خطيرة لكنت النتيجة أكثر من ملاحظة أن أحد معيها حاليا مجموعة من العناصر الشبابية الذين لعبوا لأول مرة في نهاية الدوري من الدور الثاني للاندية الممتازة ولاتزال تجربتهم قصيرة ولأنه لا يوجد فريق أحد حاليا من اللاعبين القدامى سوى ستة لاعبين فقط وهم - العدة - عبدالعزيز رحيم - بلخير سويلك - عبدالحليم خالد السيلان - سمير عبدالشكور والذي يلعب حاليا ضمن المنتخب الوطني

أما مدرب أحد ممنوع فخافني فقد أوضح عن رايه في المباراة ومستوى فريقه وسبب تراجع في الشوط الأول فقال الهدف المفاجيء سبب لنا بعض الارتباك وهذا شيء طبيعي يحدث للفريق وكان الهدف سببه خطأ في توقيت الدفاع أثناء الهجمة وكما نلاحظ من الأخطاء التي حدثت في الشوط الأول ثلاثت تماما في الفريق الثاني وماحدث كان سبب في ارتباك لاعبي فريقنا وليس قوة في الفريق الضيف وأبنا تسلمت الفريق منذ شهر تقريبا وأحاول تنظيم الفريق أعجبتني من الفتح حارس مرمي الفتح الذي انقذ مرماه ببسالة ونال الاعجاب

بسبب تفتت في فقرات العنق من الضربة القاسية :

وفاة الملاكم المكسيكي أيزيدورو

نيويورك - أ ف ب - توفي الملاكم المكسيكي أيزيدورو جينو بيزي الذي هزمه بالضربة القاضية الملاكم البورتوريكي ريمون كروز من ٢٠ أسبوع يوم الخميس الماضي في نيويورك على اثر تفتت في فقرات العنق

ويعتبر جينو بيزي ٢٤ عاما ثاني ملاكم مكسيكي يلقى حتفه هذا العام في أعقاب مباراة في الملاكمة تقام في الولايات المتحدة بعد كيكو بيبينس ٢٠ عاما الذي وافته الية في ٥ سبتمبر الماضي اثر انفجار في المخ أصيب به خلال مباراة في بطولة العالم لوزن البك أقيمت بينه وبين البرتودافيليا وتكرت مجلة رينج مجازين أن ثمانية ملاكسين لقوا حتفهم هذا العام اثر ضربات تقوفا في حلبة الملاكمة

## عقد شركة تضامن

انه في يوم ١٤٠٤/١/١ هـ الموافق ١٩٨٣/١٠/٧ م بمدينة الدمام بالملكة العربية السعودية تم يعون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من :

١ - عبدالهادي أحمد كائن السعودي الجنسية بموجب حفيظة نفوس رقم ٣٧٤٠٦ وتاريخ ١٣٩٠/٣/١١ هـ سجل الدمام تاريخ الميلاد ١٣٧٢ هـ ويقيم في الدمام شارع المزارع

طرف اول شريك متضامن

٢ - طلعت أحمد كائن السعودي الجنسية بموجب حفيظة نفوس رقم ٣٨٩١٧ وتاريخ ١٣٩٢/٩/٢ هـ سجل الدمام تاريخ الميلاد ١٣٧٤ هـ ويقيم في الدمام شارع المزارع

طرف ثاني شريك متضامن

اتفق المذكوران اعلاه وهم بكامل الاهلية المعتبرة شرعا على تكوين شركة تضامنية فيما بينهم وفقا لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم (م/٦) في ١٣٨٥/٢/٢٢ وبالشروط التالية :

اولا - اسم الشركة : شركة عبدالهادي وطلعت احمد كائن

ثانيا - غرض الشركة : ان الاغراض التي كونت الشركة لاجلها هي الاستيراد والتصدير في تجارة المواد الغذائية والمقاولات المعمارية واستيراد الاجهزة الكهربائية واللحلول في المناقصات

ثالثا - المركز الرئيسي : يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة الدمام ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي إلى أي مدينة أخرى بالملكة العربية السعودية كما يجوز لها افتتاح فروع داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة لذلك باتفاق الشركاء وبعد موافقة جهات الاختصاص

رابعا - رأس المال : حدد رأس مال الشركة بمبلغ ٤٠٠.٠٠٠ ريال سعودي فقط وقدره اربعمائة ألف ريال سعودي لاغير يوزع على الشركاء كالتالي :

الشريك الاول عبدالهادي احمد كائن وحصته ٢٠٠.٠٠٠ ريال فقط مائتين ألف ريال

الشريك الثاني طلعت احمد كائن وحصته ٢٠٠.٠٠٠ ريال فقط مائتين ألف ريال

وقد قام كل شريك بتفداد حصته في رأس المال عند توقيع العقد ويجوز للشركاء ويموافقتهم الاجماعية زيادة أو تخفيض رأس المال وفقا لاحتياجات الشركة بعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لذلك

خامسا - تاريخ تاسيس الشركة ومدتها :

مدة الشركة خمس سنوات تبدأ من تاريخ تسجيلها بالسجل التجاري وهي قابلة للتجديد لمدة او أخرى مائة مالم يخطر أحد الشركاء شركة رغبته في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عنوانه بالشركة وذلك قبل نهاية المدة الاصلية او المحدودة بشهر على الاقل

سادسا - الادارة : اتفق الشركاء على ان يقوم الشريكين متحدين او منفردين بإدارة الشركة وله في ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها ويكون ذلك براتب خمسة الاف ريال وله الحق في تعيين نائب له مناسباً لادارة الشركة نيابة عنه وبعد موافقة شريكه

سابعا - كيفية صدور القرارات :

تصدر قرارات الشركاء في كل ما يتعلق بامور الشركة بالاجماع

ثامنا - السنة المالية :

تبدأ السنة المالية للشركة اعتباراً من اول يناير من كل عام ميلادي وتنتهي في نهاية ديسمبر من كل عام فيما عدا السنة المالية الأولى للشركة فتبدأ من تاريخ تأسيسها المشار بالمادة الخامسة من هذا العقد وتنتهي بنهاية ديسمبر من العام التالي

تاسعا - الارباح والخسائر :

توزع الارباح السنوية الصافية او الخسائر بنسبة حصة كل منهم في رأس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية أحد السنوات لا يتم توزيع ارباح التالية الا بعد استئزال تلك الخسائر

هكذا منه الأصل

لشراء وبيع أسهم البنوك والشركات  
أسعار مناسبة في حافة البيع والشراء  
الخطيف بجانب بنه بصرى بربطان - اتصل بنا على الهاتف ٨٥٤-٩٢٤

معارض  
للإيجار  
تعلن عن وجود  
معارض  
في سوق التجار  
لاضحة  
شرفي الجامع الكبير



# مدرّب يد الخليج الجديد قور وصوله : سأعمل على تطوير الفريق والمحافظة على البصولة اليد السعودية بخير والدليل بطولته الناشئ



○ هادي بن غصن

وقد وصل يوم أمس الى الظهران مدرّب فريق الخليج لكرة اليد الجديد هادي بن غصن. هادي بن غصن هو مدرب يد سعودي، له خبرة واسعة في تدريب الفرق الوطنية. في لقاء مع «الرياض» تحدث هادي بن غصن عن خططه لتطوير فريق الخليج، مؤكداً على أهمية المحافظة على البصولة التي اكتسبها الفريق على مدار السنوات الماضية. هادي بن غصن أكد أن فريق الخليج لديه إمكانيات كبيرة، لكنه يحتاج إلى مزيد من التدريب والتطوير، خاصة في الجانب التكتيكي والفني. هادي بن غصن أكد أن فريق الخليج لديه إمكانيات كبيرة، لكنه يحتاج إلى مزيد من التدريب والتطوير، خاصة في الجانب التكتيكي والفني.

● وصل يوم أمس الى الظهران مدرّب فريق الخليج لكرة اليد الجديد هادي بن غصن. هادي بن غصن هو مدرب يد سعودي، له خبرة واسعة في تدريب الفرق الوطنية. في لقاء مع «الرياض» تحدث هادي بن غصن عن خططه لتطوير فريق الخليج، مؤكداً على أهمية المحافظة على البصولة التي اكتسبها الفريق على مدار السنوات الماضية. هادي بن غصن أكد أن فريق الخليج لديه إمكانيات كبيرة، لكنه يحتاج إلى مزيد من التدريب والتطوير، خاصة في الجانب التكتيكي والفني. هادي بن غصن أكد أن فريق الخليج لديه إمكانيات كبيرة، لكنه يحتاج إلى مزيد من التدريب والتطوير، خاصة في الجانب التكتيكي والفني.

## الكويت في المركز الخامس وعُملان في الثاني عشر

كتب - علي الغامدي :  
تحتل الكويت المركز الخامس في التصنيف العالمي لكرة اليد، وذلك بعد أن احتلت المركز الثاني عشر في بطولة العالم الأخيرة. الكويتيون حققوا إنجازاً كبيراً، خاصة في ظل المنافسة الشديدة من قبل الفرق الأوروبية. المدرب هادي بن غصن أعرب عن سعادته بالإنجاز، مؤكداً على أهمية العمل الجاد والتفاني في تحقيق هذه النتائج.

## الوصلة والبرهان بتمارين هادئة

○ إبراهيم العبيد الهلال

○ بكر نونو الوحدة

○ أحمد نيفلوي

يشاركون حالياً في المنتخب الأول لكرة القدم والذي يمثلنا في تصفيات أولمبياد لوس أنجلوس فكانت للوحدة هي الأكثر وصولاً إلى مرمى الخصم، إلا أن عدم التركيز في الهجمات وعدم وجود وجود من يشغل مركز وسط الهجوم جعلت الهجمات الهجومية تقتصر على الخطورة فقط الدفاع الهلالي والذي كان يقسم بين صفوفه النيفلوي كانت تشويه ثغرات واضحة في الأظهرة ولو ركز خط الوسط الهلالي على أرقام الظهرين مع تنوع الهجمات لتفترت النتيجة إلى أن أحرز خط وسط الوحدة على تحطيم الكرة وإرجاعها للخلف دون داع ساعد في خنق الهجمات الهجومية فجات معظم هجمات الوحدة في الشوط الأول عن طريق الجناح الأيمن فيصل نيفلوي بعكس الهلال الذي كان يعتمد على الكرات الطويلة المرفدة أو تنسيق الهجمات عن طريق شكل عبدالرحمن التميمي الذي شكل خطورة كبيرة على مرمى الوحدة ولو لعب محمد الحسيني من بداية المباراة بجوار التميمي لكان أفضل .. فصدح العتيبي كان يملأ في تحركاته الهجومية أما عبدالله الجريوم فلم يقدم في هذه المباراة شيء يذكر ويبدو وكأنه على خلاف مع لاعبي خط الوسط الهلالي.

## اليوم الاتحاد السوفيتي وبولندا في لقاء ساخن



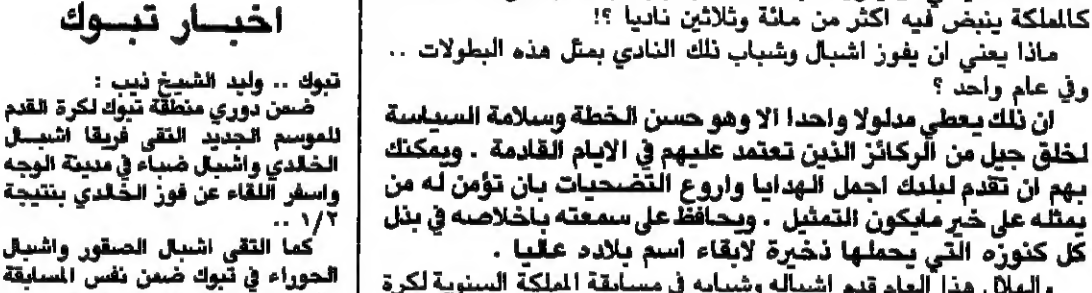
○ منتخب الاتحاد السوفيتي

كتب/رضوان غصنفر  
يشهد اليوم ملعب لينين في موسكو عاصمة الاتحاد السوفيتي مباراة هامة في نطاق تصفيات المجموعة الأوروبية الثانية لبطولة كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم. المباراة ستجمع بين المنتخبين السوفيتي وبولندي، وهما من أقوى الفرق في المنطقة. المباراة ستعقد في الساعة السادسة مساءً بتوقيت موسكو. يتوقع أن تكون المباراة مثيرة ومليئة بالمشاهدات.

## بعيداً عن الجماهير .. منتخب قطر يكسب الاهلي بهدف

الرياضي .. مكتب جده :  
في اللقاء الذي أقيم بين الاهلي ومنتخب قطر في كرة القدم والذي أقيم مساء يوم الخميس الماضي انتهى بفوز منتخب قطر بهدف مقابل لا شيء. تم تسجيل الهدف في الشوط الثاني من المباراة التي شارك فيها أعضاء الفريق الاهلي الذين لم يشاركوا في لقاء الاتحاد الاهلي امام يوم الأربعاء الماضي بالإضافة إلى عدد من لاعبي بركة الشباب وكانت الإدارة الاهلية تود أن تكون بعيداً عن الجماهير ..

## مبروك للمملكة .. مبروك للهلالي



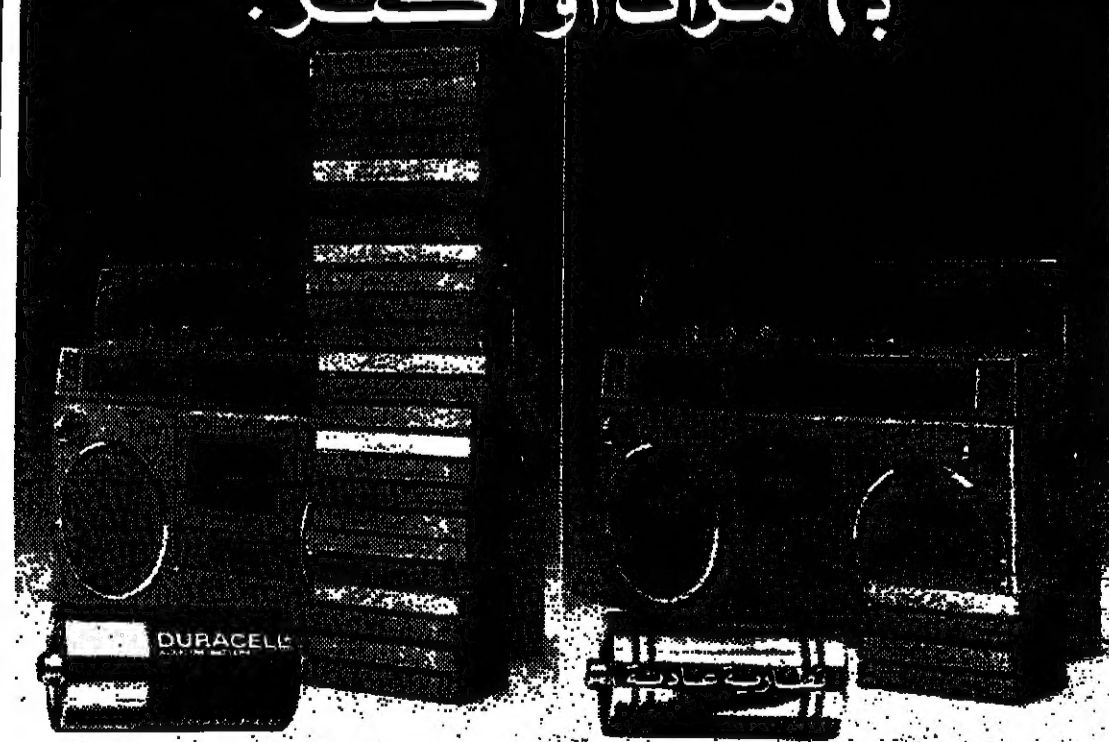
○ فريق شباب الهلال لكرة القدم

● ماذا يعني ان يفوز اشبال ناد ما وشبابه ببطولتين على مستوى بلد كالمملكة ينض في اكثر من مائة وثلاثين نادياً ؟  
ماذا يعني ان يفوز اشبال وشباب ذلك النادي يمثل هذه البطولات .. وفي عام واحد ؟  
ان ذلك يعطي مدلولاً واحداً الا وهو حسن الخطة وسلامة السياسة الخلق جيل من الركائز الذين تعتمد عليهم في الأيام القادمة .. ويمكنك بهم ان تقدم لبلدك اجمل الهدايا واروع التضحيات بان تؤمن له من يملكه على خير ما يكون التمثيل .. ويحافظ على سمعته باخلاصه في بذل كل كونه التي يحملها ذخيرة لابقاء اسم بلاده علياً ..  
والهلال هذا العام قدم اشباله وشبابه في مسابقة الملكة السنوية لكرة القدم .. ونجحوا في الفوز بها وهم بعد في مرحلة اعدادهم الاول ومازالت اعصارهم مبكرة على ذلك .. وعلاؤهم عماء الفد وما بعد ذلك الفد .. ومع ذلك كان تفوقهم وكان بروزهم كابطال على مستوى المملكة ..  
والذين على علم بمدى مهارة الهلال التي تؤمّ مالا يقل عن خمسين شبيلاً قد لا يعلمون ان هناك عدد اكثر من ذلك باضعاف ينتظرون الفرصة لخدمة بلادهم من خلال هلالهم ..  
فالاشبال والشباب الذين فازوا اليوم .. هم بدلاء الغائبين عن ناديتهم ثلبة لاداع الخدمة الوطنية عبر اشتراكهم في منتخب الملكة الاول .. كذلك هم صف اول .. وصف ثانٍ للبلاد الحرة في منافساتهم الشريفة في النوري العام ..  
أضافه ان كونهم شباب واشبال .. وفي هذه الأونة تعد العدة لخروج اشبال العلم القادم وشبابه ليزداد بذلك الرصيد الاكبر والافضل بما يساهم المساهمة الاولى في تقدم مستوى الكرة ..  
وهذا ليس مدح .. بل هو شيء من الوجوب تجاه الذين يعملون بحامية مخلصه لتدعيم صفوف منتخب بلادهم من خلال اهتمامهم ببراعم مجتمعهم الذين وجدوا لديهم الرعاية الرياضية المطلوبة في سبيل اعداد المتوقّين ..  
مبروك للهلال وجماهيره العريضة باشباله وشبابه .. ومبروك للمنتخبات السعودية باخلاص عناصرتها .. ويشري لها باعادة المستقل ..

## الموافقة على تسجيل لاعبين جدد في الاتحاد

صدر قرار سمو الرئيس العام لرعاية الشباب بترقية الزميل محمد عبدالله الجويسم رئيس القسم الرياضي بمكتب رعاية الشباب بالاحساء الى المرتبة السابعة .. والمعروف ان الجويسم غلر الملكة منذ ٦ شهور الى الولايات المتحدة الامريكية في دورة دراسية تستغرق سنة كاملة للتدريب على صيانة الملاعب في المراكز الرياضية ..

## بطاريات دوراسيل تعمر مدة أطول بـ ٦ مرات أو أكثر



إذا لم يكن لديك تشغيل الكاسيت مدة أطول بـ ٦ مرات أو أكثر ..

تحت رعاية لجنة من الامالي في المنطقة الشرقية اقيم سباق الخيول في عصر يوم امس الاول الجمعة الموافق ١٤/١/١٤٠٤هـ بالدمام اشتراكات في الخيول التالية :  
١ - الهندي للسيد جمعة راشد  
٢ - صيته للسيد سعد عبدالرحمن السبيعي  
٣ - خيته للسيد فهد عبدالله الخالدي  
٤ - شيهه للسيد عبدالله العمر  
٥ - هدياه للسيد سليمان السلمي  
٦ - اصيله للسيد ساطع الزعبي  
٧ - رباب للسيد صالح محمد المبارك  
هذا وكانت نتيجة الشوط هي

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر له	عليه	نقاطه
الاتحاد السوفيتي	٤	٣	١	٠	١	٧
البرتغال	٤	٢	١	١	١	٥
بولندا	٤	١	٢	١	١	٤
فنلندا	٤	٠	١	٣	١٤	١

### شركة ويسترن جيو فيزيكال بالخبر

تعن بان مكفولها السيد احمد نواز بدر زمان الباكستاني الجنسية بموجب جواز السفر رقم ٧٤٥٦٢٤ الصادر من كراتشي في ١٧/١٢/١٩٧٨م قد فقد دفتر اقامته رقم ٢/٢٩٢٠٩ الصادر من جوازات الخبر بتاريخ ١٤٠٢/١١/٦هـ بمنطقة منى أثناء تأديته لفريضه الحج عليه نرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخبر او الى اقرب مركز للشرطة او الاتصال بالشركة على الهاتف رقم ٥١/١٧٧٣ ٨٦٤٠٢٣١

### مؤسسة غازي التجارية

تعن بان مكفولها الفلبيني الاتية اسماؤهم قد منحوا تأشيرات خروج وعودة وانتهت مدة صلاحية التأشيرات ولم يحضروا للعمل والمؤسسة تحزن من التعامل معهم او التستر عليهم وترجو ممن يعرف عنهم شيئاً ابلاغ اقرب مركز شرطة وهم :  
الاسم : نارسيو لاسكاسي رقم الجواز ١٨٢٠٨٢ رقم التأشيرة ٢/٢٩٧٣٠ بتاريخ ١٤٠٣/٥/١٤هـ  
موبيستر اسبريتو رقم الجواز ١٧٩٨٣١ رقم التأشيرة ٢/٢٩٧٢٩ بتاريخ ١٤٠٣/٥/١٤هـ  
كما تعن عن فقدان دفتر اقامة رقم ٤٤٤٨٣هـ في ١٤٠٣/٦/٢٢هـ صادرة من جوازات الدمام والخاص بالسيد شوشيفوفو/صيني الجنسية المرحوم من يعثر عليه تسليمه الى جوازات الدمام ٥١/١٧٧٠

## فوز شباب الاتفاق على شباب العلمين

● ضمن مباريات دوري المنطقة الشرقية لكرة القدم في الجولة الاولى للاتفاق جرت يوم امس الاول مباراة الاتفاق والعلمين من الخفيف على استاد نادي الاتفاق بالجبل وقد استطاع شباب الاتفاق الفوز بنتيجة ساحقة قوامها سبعة اهداف نظيفة . انتهى شوط المباراة الاول باريعة اهداف والشوط الثاني بثلاثة سجل اهداف المباراة اعداد اهداف لمرزها اللاعب احمد يوسف وهندي سعدون حمود وهندي فهد الغنام وهندي زكي الصالح .

## بعد شهر أبو سمرة يمثل الاتحاد

● في اليوم السادس من شهر صفر القام ينتهي توقيف اللاعب سعد الدوسري ابو سمرة لاعب خط الهجوم الاتحادي وهذا يعني ان ابو سمرة لن يمثل الاتحاد الا في الاسبوع السادس من عمر الدوري الممتاز لكرة القدم مما يسبب احراج كبير للمدرب جويهر السلي لازل حائراً في من يشغل مركز رأس حربة هجوم الاتحاد .

### البطارية ذات الرأس النحاسي

تتميز بطاريات دوراسيل والبطاريات القادئة في اجهزة كاسيت مثلاً، اشترت دوراسيل البطارية التي لها تسمى أطول من البطاريات العادية مدة تصل إلى ٦ مرات أو أكثر.

دوراسيل، ما من بطارية عتادية تشبهها أو تتفوق عليها.

الموزعون الوحيدون :  
تلفون جدة ٢٤٤٧٧٥٦ - الرياض ٤٠١٠٨٩ - الخبر ٨٦٤٢١١٥







حافل هذا الجهل - بقية  
صفحة ١٩

جريتهم الحياتية التي لا تزيد عن  
سنة ايام او شهور . فمثلا :  
● براندلي فيدج عمره احد عشر  
سرا ونصف . وضع على طاولة  
جلاسية في معسل لدراسة  
لطفال .. على الطرف الاخر من  
لطاولة جلست ام براندلي تتابعه ..

— فجأة يسقط شرفك كلن  
نحت سطح الطاولة الزجاجي مما  
وحي لبرادلي انه قد ينزلق مثلما  
نحت للشرف فيتجاهل نداء

لقد سبق أن أجبنا لولائي نفس  
تجشيرة عثمان كما عبره ضافية  
تجشيرة فقام هذا الصخر وظف  
من الطائفة إلى أنه - فلماذا يرفض  
الأمر مع الإغراء. لقد تمقه له إلى  
من طريق التلويح بلحية جنيلة .  
تقول عادة التلويح نائني راين  
أننا على يقين من أن هذه  
الاستجابة سواء بالرفض أو القبول  
تستتبع لها سابقة من بين التجارب  
التي مر بها الطفل . وقد وجدنا  
أنه حينما يرتبطه بعدد الطفل الذي يبدأ  
تجربته . ونحاول معرفة السبب  
الدافع وراء ذلك .

● في مركز هاروارد للدراسات  
التي لا تزال

جسم ما أو ظل هذا الجسم نحو

يصنعه .. فيبدي الطفل ردة فعل  
قوية يسميها علماء النفس « ردة  
فعل تقاذي للخطر » .. وهي تحدث  
مع ان الأطفال ليس لديهم تجربة  
سابقة في ان هذا الجسم المتحرك  
تجاههم سيصدمهم .. وتلاحظ ان  
هذا الجسم عندما يحرك בזاوية  
منعرجة ان تصيب الطفل فان  
الاطفال يتألمون تحركه بنظرهم  
ولا يبدو اي بالرة خوفا ولا يجد

# مؤسسة آلات الصيانة

تضع بتصرفكم أينما كنتم  
في المملكة أحدث المعدات  
والنصائح الهندسية لورث  
الصيانة ومحطات الخدمة  
ومغاسل السيارات الأوتوماتيكية  
انطلاقاً من أفضل المستويات  
التي تناسب متطلباتكم.

مضخة ماء ضغط عالي  
"لغسل السيارات"

كوميبريسور لضغط الهواء

مضخات  
غاطسة للوقود

جهاز تعبئة الهواء  
"للكفريات، ماء الرادياتير"

ماتم  
للغسيل  
من ٣٦ إلى ٤٨ طن

رافعة سيارات ومشاحنات  
من ٢٠ إلى ٤٠ طن

مضخات  
وخرابا كهربائية

جهاز تشغيل  
المضخات الإلكترونية

ماتم  
للغسيل  
من ٣٦ إلى ٤٨ طن

رافعة سيارات ومشاحنات  
من ٢٠ إلى ٤٠ طن

مضخات وقود  
عادية

معدات تعبئة الوقود

عدادات  
مضخات الوقود

٩٩.٩٩  
Total Sale

١٠٠.٠٠  
gallons

٩.٩٩

دليل مستخدم  
الوقود بالخرابا

مغسلة سيارات أوتوماتيكية

## مؤسسة آلات الصيانة

جوده	الرياحات	الدمام	خميس مشيط
هاتف ٦٨٠٠٠	هاتف ٤٤٦١٨-٢	هاتف ٨٤٢٧٧٩	هاتف ٢٢٣٤٨٦٤
تلكم ٤٦٠٥٤٦٠٤	تلكم ٤٦٠٥٤٦٠٤	تلكم ٤٦٠٥٤٦٠٤	تلكم ٤٦٠٥٤٦٠٤

جَوَدہ، خدمہ، تدریج، ضمانت، ترکیب

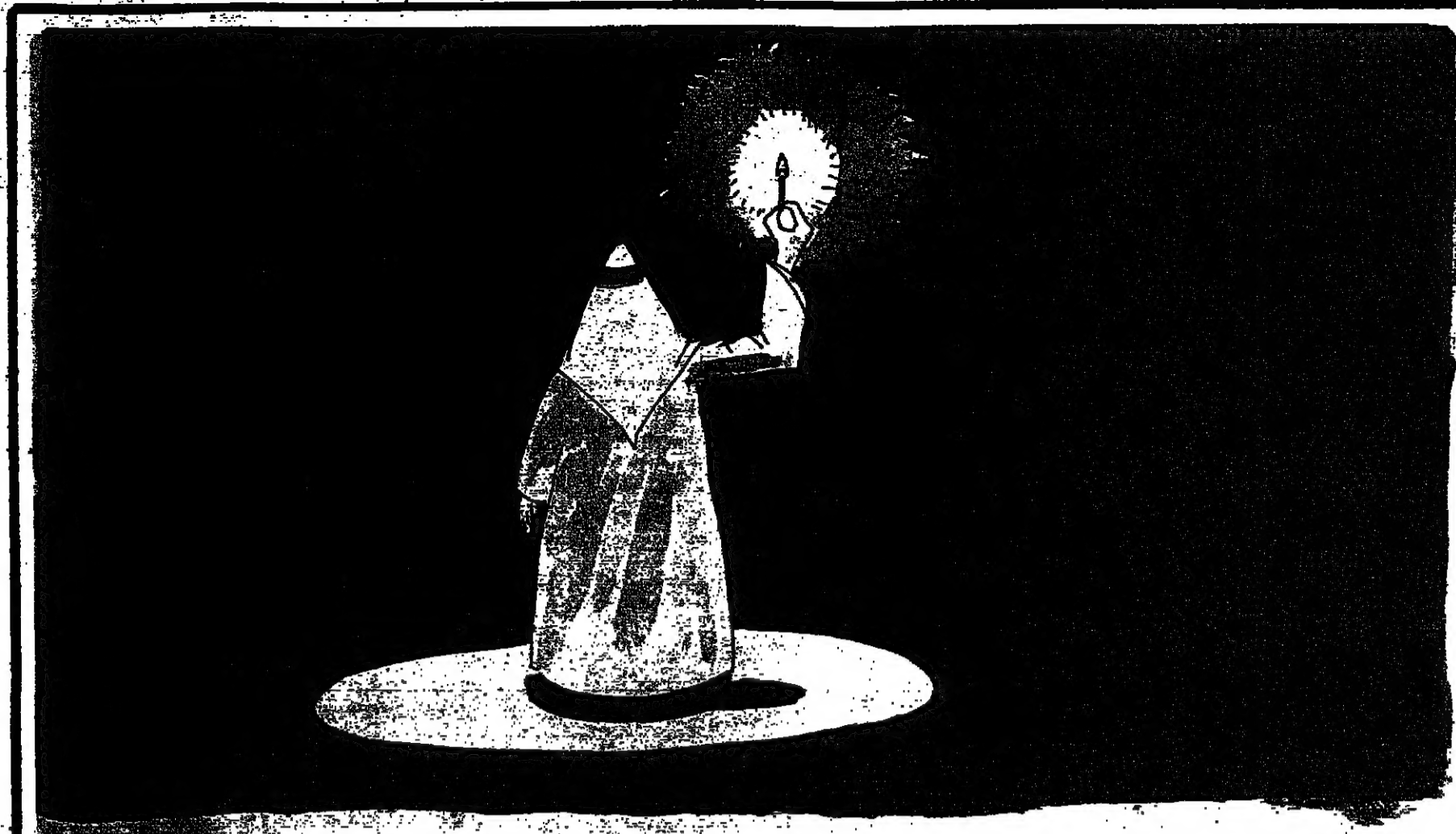
[illegible]

اليوم



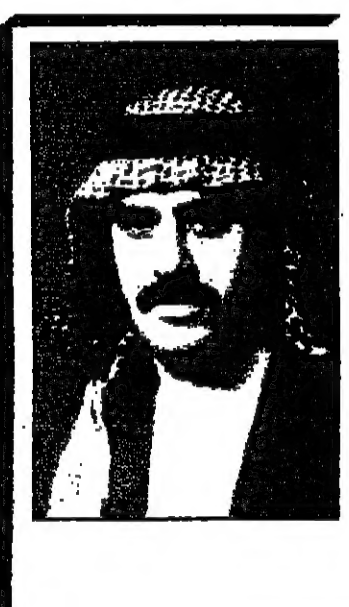
**أخرون**  
القصصية بين  
حريملاء  
والقصب !!

● القصصية من حريملاء ..  
لا من القصب نسم من  
حريملاء .. لا .. لا .. وهكذا  
تحول أصل الدكتور القصصية  
إلى قضية هامة تشكل قلقاً  
وهلجساً مستمراً .. ومن المؤكد  
أن الدكتور نفسه يرغب هذه  
السطحية .. في طرح مثل تلك  
المواضيع التي ليست بذات  
أهمية كبرى لدى المواطن ..  
فماذا يعني إذا كان القصصية  
من هذه أو تلك ثم إن القصب  
وحريملاء والزلفي والأجشاء  
والرياض وجدة تقع داخل حدود  
بلاندا وليس هناك فرق بين  
مدينة أو أخرى حتى تتحول  
القضية إلى هذه الدرجة من  
الأهمية التي يطرحها البعض ..



# بريد الامام يستخدم الفوز الاحي!

**ما زال البحث مستمرا**  
يجري حاليا في الانجرا  
الغربية بين اللواتح البحرية  
واحدة سيوه في جمهورية  
مصر العربية البحث عن بقايا  
جيش الملك الفارسي الذين  
دفنهم رياح الخماسين في  
الصحراء الغربية منذ نحو  
٢٥٠٠ عام عند محاولته غزو  
مصر ..  
ويشارك في البحث الذي  
يستمر خمسة شهور ١٩ عالما  
وباحثا جوليوجيا في مساحة  
قدرها ٣٠٠ كم مربع ..



قد قامت المديرية العامة  
للبريد بتدريب عدد من  
الموظفين على كيفية استعمال  
هذه الآلات في اليابان وقد  
استغرقت هذه الدورة ثلاثة  
اشهر وانه باستطاعة  
الشباب العاملين بالبريد  
البريدي القيام باعمال الفرز  
الاي دون اي صعوبة ..  
هذا وقد ناشد الفصيل  
الجمهور البريدي بالتفكير  
بحفظ الرمز البريدي وكتبتهم  
على الرسائل المرسله منهم  
حتى يتسنى للفرز سهولة  
الفرز هذا وسيدأ العمل خلال  
الاسبوع القادمة ..

الدمام : عبدالله الغشري  
صرح الاستاذ فيصل  
فارس الفصيل مدير المنطقة  
الشرقية للبريد  
لـ « اليوم » انه يجري  
حاليا في الجمع البريدي  
بالدمام بتركيب اجهزة الفرز  
الاي والتي تهدف الى سرعة  
فرز المواد البريديه بأسرع ما  
يكون ويوجد بالجمع ١٢ آلة  
فرز الى طاقه الواحدة منها ٣٠  
الف رسالة في الساعة بحيث  
تستطيع الآلة فرز حوالي ٣٠  
الف رسالة في الساعة  
الواحدة مما يؤدي الى  
اختصار الوقت وسرعة  
الانجاز وأضاف الفصيل انه

**معرض خاص بالكتاب السعودي بالرياض**  
الرياض : واس  
يفتح في السادس والعشرين من  
شهر محرم الحالي أول معرض  
متخصص بالكتاب السعودي  
تنظمه الامانة العامة لجائزة الدولة  
التقديرية في الادب بالتعاون مع  
جامعة الامام محمد بن سعود  
الاسلامية وذلك بمناسبة الاحتفال  
بترتيب جائزة الدولة التقديرية في  
الادب ..  
ويشتمل المعرض على كتاب  
الفائزين بالجائزة وكتب المرشحين  
الاخرين والذين يبلغ عددهم ٤٥  
اسما بالإضافة الى نماذج من  
الاصدارات للادباء السعوديين  
كافة ..  
وقد بلغ عدد الكتب التي وصلت  
الى اللجنة المنظمة للمعرض ٩٠٠  
كتاب حتى الآن من حوالي ١١ دار  
نشر سعودية وعدة جامعات  
ومؤسسات ثقافية ..

● وإذا كان القصصية يملك  
القصة على ان .. تهافت ..  
اجهزة الاعلام عليه من سحابة  
واذاعة وتلفاز فهذا ليس نفيه  
حتى يأتي من يحول امه الى  
قضية هامة جدا في زمن نحن  
بحاجة الى القضاء على هذه  
الظاهرة التي تجلب مالا يحد  
عقبه .. والخوف ان يأتي  
اخرين ويعلنون ان الدكتور  
الخوير من بريدة وليس من  
عينة وان الدكتور السليم من  
حائل وليس من عنيزة وهكذا  
ننخل في حلقه مفرقة وننسى ما  
قدمه ويقدمه هؤلاء من خلال  
مناصبهم الوزارية ..  
● المطلوب الآن ان نتوقف  
عن طرح مثل هذه المواضيع  
وننشأ ما هو اجدى وانفع بدلا  
من الخوض في تفصيل  
اشياء لا أهمية لها مع  
تقديري واحترامي الكبير  
للكثير القصصية الذي ليس له  
اي .. ذنب .. فيما يحدث من  
غناء ..  
فالحص الصغير

**بيع مقاعد الرئيس جيمي كارتر في المزاد !!**  
صنعها ..  
وقد علق الرئيس كارتر على  
مجموعة الصور ملتصقا :  
سئري انه يسرور الزمن  
سيكون لهذه المجموعة قيمة  
أكبر من تلك المقاعد ..  
وكان احد المشترين احد  
هواة جمع الآثار من نيويورك  
والآخر سيدة من لوهيو  
وصفا بانهما من المعجبين  
بالرئيس السابق ..  
وقد بلغت قيمة ما بيع في  
المزاد الذي تم يوم الجمعة في  
ما يقرب من ٢٧٠ ألف دولار في  
المجموع وقد عرضت ٣٠٠  
قطعة من بينها مديا تذكارية  
من فترة رئاسة الرئيس  
كارتر ..  
واحد كارتر عندما سئل  
عما اذا كان الثمن الذي حصل  
عليه من المقاعد التي قام  
بصنعها سيملكه من  
الاستمرار في هذا الطريق  
قللا : صانعه مقاعد أخرى  
ولكن لن ابيعها ..

نيويورك : اف ب  
تم بيع أربعة مقاعد  
صنعها ووقع عليها باسمه  
الرئيس الأمريكي السابق  
جيمي كارتر من خشب الجوز  
الأمريكي ببلغ ٤١ ألف دولار  
يوم الجمعة الماضي في أحد  
المزادات بنيويورك ..  
وكان هذا البيع تم في قاعة  
سوزيبي بلر في برنت وقد  
حصل على هذه المقاعد التي  
اقتطعت من لحدي الشجر  
من حديقة منزله في قلب  
جورجيا وتحمل توقيع اثنان  
من المشترين الجهولين وقد  
وصل سعر اثنين من المقاعد  
٢١ ألف دولار أما الاثنان  
الآخران فقد بيعا بعشرين  
الف دولار .. وكان الرئيس  
البحر لا يامل في بيعها جميعا  
ياكثر من ٢٠ ألف دولار ..  
وكانت مع المقاعد بعض  
مجموعات من الصور التي  
توضيح الرئيس السابق أثناء  
اشتغاله بهذه المقاعد أخرى  
ملاحظات بخطيد حول طريقة

**الملكة تشارك في اجتماعات المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للعلوم الادارية**  
كتب/ علي الخواهر  
شاركت المملكة في اجتماعات  
المجلس التنفيذي للمنظمة  
العربية للعلوم الادارية في دورته  
الجديدة التي عقدت يوم امس  
السبت بالعاصمة الأردنية  
( عمان ) وقد نقش المجلس في  
اجتماعه الموضوعات المدرجة على  
جدول اعماله والامور المتعلقة  
باعمال المنظمة وسبل تطويرها  
ودعمها لتحقيق اهدافها في تنمية  
العلوم الادارية بالوطن العربي  
وقد مثل المملكة في اجتماعات  
المجلس التنفيذي للمنظمة معالي  
الدكتور محمد عبدالرحمن  
الطويل مدير عام معهد الإدارة  
العامة الذي غادر البلاد يوم  
الجمعة الماضي متوجها لالاردن  
لحضور اجتماعات المجلس  
وتجدر الإشارة الى ان الدكتور  
الطويل قد ترأس اجتماع المجلس

**شبكة لنقل المعلومات في دول مجلس التعاون**  
ابوظبي : ق ن  
ذكر السيد عبداللطيف محمد  
مدير عام المركز الوطني  
للحاسب الالكتروني بقوله  
الامارات العربية المتحدة ان  
رؤساء أجهزة الحاسبات  
الالكترونية في دول مجلس  
التعاون لدول الخليج العربية  
واقفوا على انشاء شبكة لنقل  
المعلومات تربط جميع الأجهزة  
الوطنية للحاسبات الالكترونية  
في دول المجلس وانشاء بنك  
للمعلومات يساعد الامانة العامة  
للمجلس والدول الاعضاء في  
المسائل الخاصة بالتخطيط ..

**تعلن شركة منصور سحلي**  
وأولاده بالدهام  
عن حاجتها للوظائف التالية

مدير مخزن التمويين  
مدير مكتبة السحلي  
مدير قسم تموين البواخر  
مدير لقرطاسية

عائذان تتوفر في الراغب بأشغال هذه الوظائف التالية

- ١- انه يكون سعودي الجنسية .
- ٢- يحمل الشهادة الثانوية عامة الأقل .
- ٣- ان يجيد اللغة الإنجليزية قراءة وكتابة ونطقاً .

فأعني الراغبين في العمل تقدم طلباتهم وشهاداتهم للمكتب  
السحلي بالدهام شارع الملكة والبريد يتفق بشأنها مع الإدارة

والله الموفق  
منصور سحلي  
عائذان شركة منصور سحلي